الهدية:
جريدة وسام

السنة ٣٦ - العدد ١٤٠١ - ١٣ فبراير ١٩٨٣ - الثمن ٢٠ قرشا





للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨

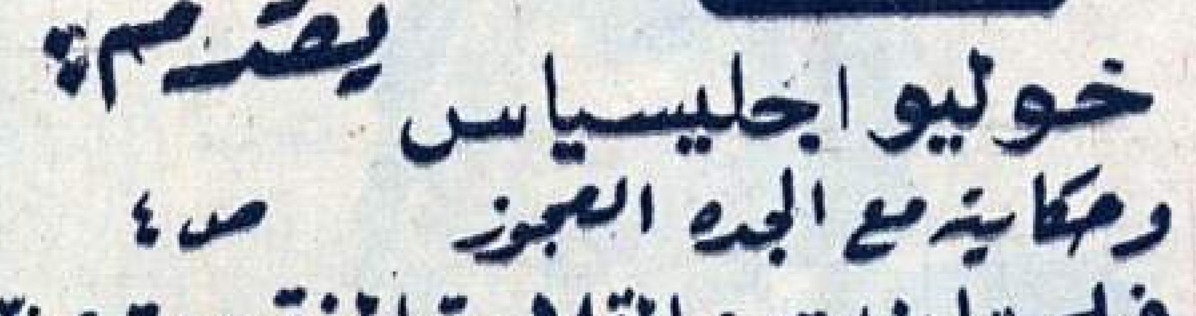
والوحش المفترس
يمكن ترويضه بالحب

Captain Samir No 1401 - 13 February 1983 - 20 P.T.


الشرق للتأمين


الشرق
الشرق للتأمين

في هذا العدد :



يقدم :







أولادي أحبايب قلبي

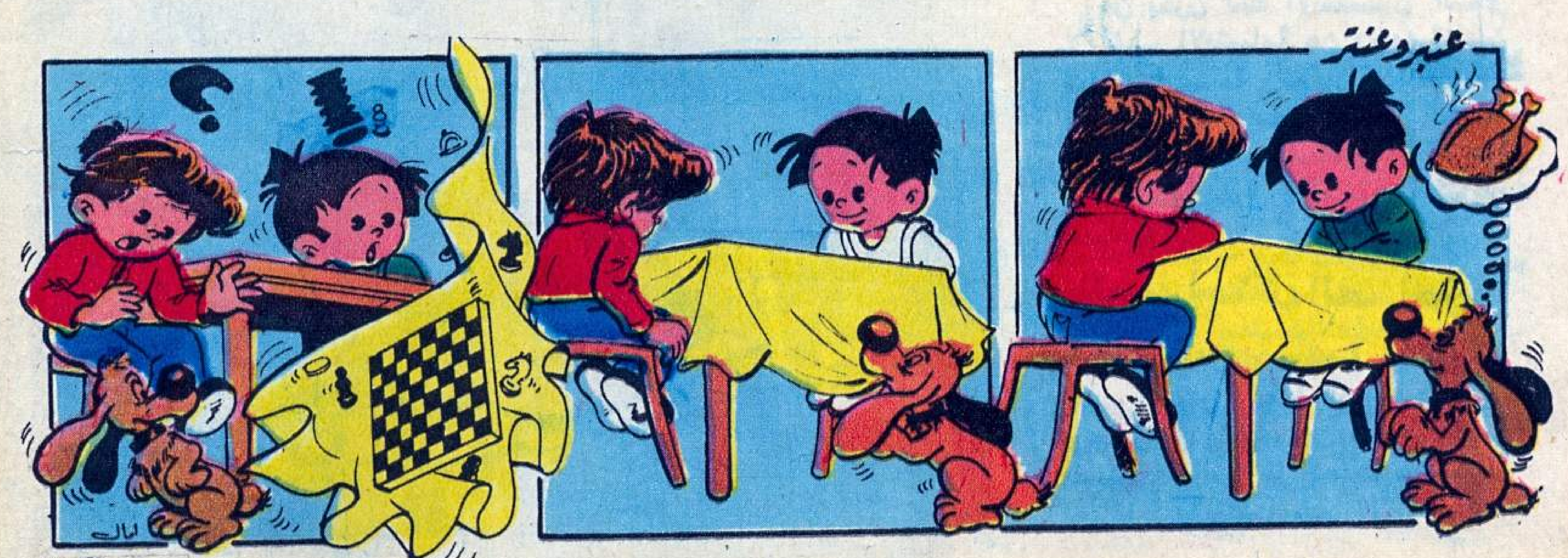
ما أحلى الحديث عن الكتب ، وما أروعه عندما نتحدث عن كتاب الله ، كلام الله الذى انزله على اخر المرسلين .. ويقول الكاتب الاسلامي الكبير : « **عبد الرزاق نوفل** » فى كتابه : « **القرآن دواء .. فيه وقاية وشفاء** » « شاءت رحمة الله بمن خلق من انسان ، الا يتركهم فى حياتهم لشأنهم ، فيضلهم الشيطان ، ويفسد حالهم ، لذلك انزل لهم كتابا به يحافظون على حياتهم . »

وحرص القرآن الكريم فى كل ما أمر به ونهى عنه على حماية الانسان بتوفير سبل وقايته ، وتدبير وسائل علاجه فى بدنه ونفسه وروحه ،

وفى عصر العلم ، وفى ضوء التقدم العلمي المذهل فى كل الميادين ، فاننا نجد الحقائق القرآنية العلمية فيما يخص الوقاية والشفاء بالغذاء .. مثلا : يأمرنا القرآن الكريم بعدم الاسراف فى الاكل والشرب ، وذلك فى النص الكريم : « **وكلوا واشربوا ولا تسرفوا** » وهذه القاعدة ، هى الاساس فى الطب الحديث ، وكل المراجع الطبية تؤكد على ضرورة أن ينظم الانسان ويحدد أكله وشربه ، ويرى بعض علماء التغذية أن كل اسراف ببلعة غذائية أو جرعة شراب تزيد على حاجة الانسان ، انما تسبب له المرض حقا ، فالسمنة تشكل أعباء اضافية على القلب والكبد والمرارة والبنكرياس والمعدة ، والغدد ،

وبذلك فان القرآن الكريم قدم لنا الدستور الامثل للوقاية والعلاج عندما امرنا بعدم الاسراف فى الطعام والشراب ..وكل دراسة طبية ، اكدت فوائد عسل النحل فى شفاء الامراض المختلفة ، وصدر العديد من الكتب فى هذا الموضوع ، ومنها كتاب للدكتور « **بوبريش** » السوفيتي وعنوانه : « **العلاج بعسل النحل** » ، ويلخص فيه تجاربه الطبية التى أجراها فى الاتحاد السوفيتي على نطاق واسع جدا باشراف الهيئة الطبية ، وكتب عن أهمية عسل النحل للاطفال ، وعن كل مرض يعالجه العسل الابيض ، ومنها أمراض القلب والامعاء والرئة والجهاز التنفسي ، والزكام والجلد والعين والجروح .. فسبحانه وتعالى ، هو وحده القدير ، والاعلم بكل الامور .. كل حبى

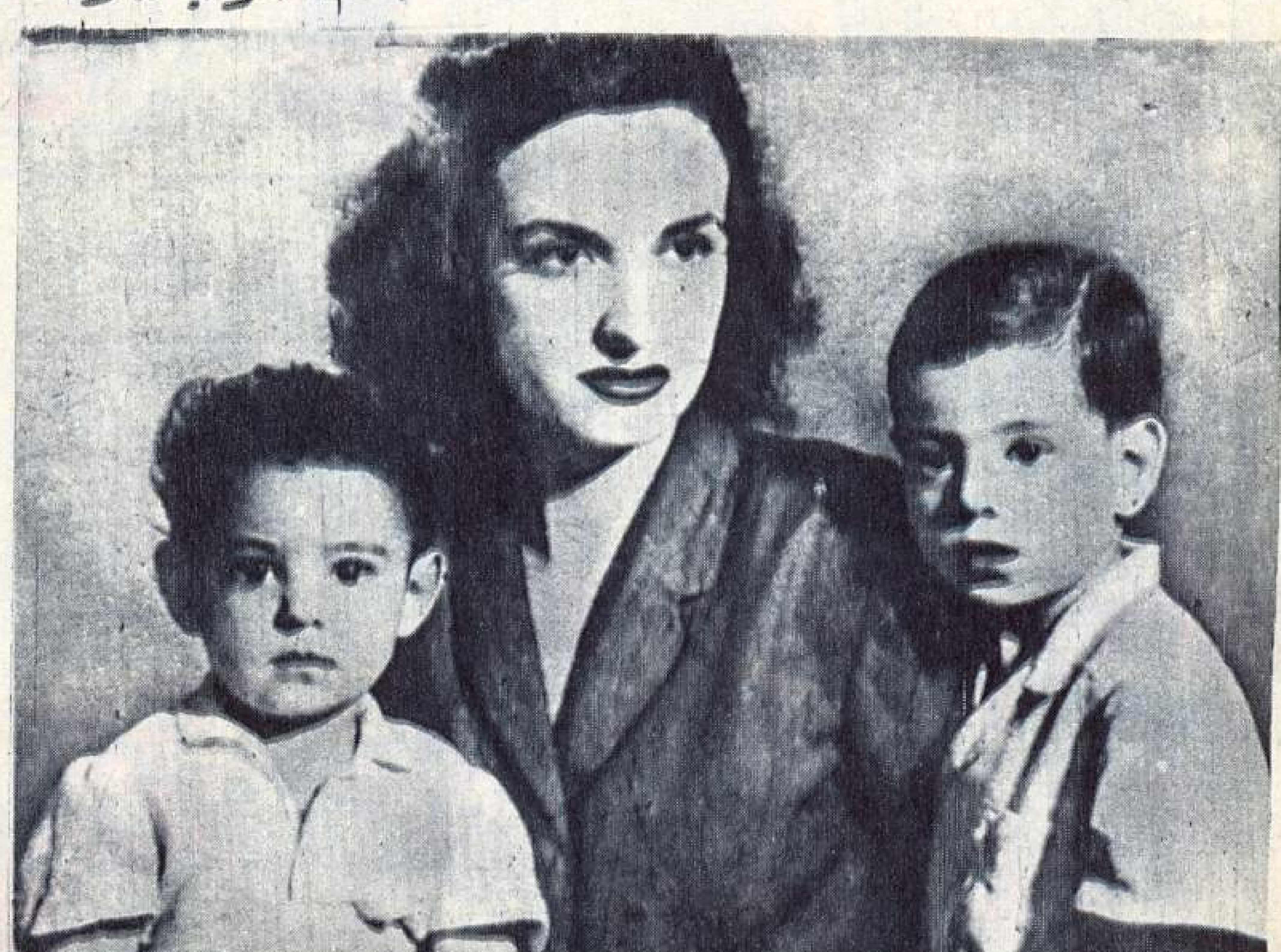
ماما لبنى



الجانب الآخر في حياة «خوليو اجليسياس» وحكايته مع... الجدة العجوز.

خوليو ، ابن الطبقة المتوسطة في اسبانيا ، وهو حارس المرمى السابق لفريق « ريال مدريد » ٠٠كان طالبا في كلية الحقوق بمدريد، وهو الان في السابعة والثلاثين من عمره ، وصاحب اكبر قدر من القوائم المدهشة في تاريخ عالم الاستعراضات والمسرح ، ومائة مليون البوم ، و ٦٠ مليون اسطوانة بيعت في اربعة اعوام ، و ١٠٠٠ اسطوانة ذهبية ، واندية من المعجبين به في كل مكان يغني فيه ، وهو ايضا يحتل الصدارة في برامج اشهر الاغنيات في كل بلاد امريكا اللاتينية ٠ « وخوليو اجليسياس » ليس فقط المطرب الاول للاغاني العاطفية ، ولكنه احد هؤلاء الاشخاص النادرين او غير العاديين والذين تصبح حياتهم اسطورة من الاساطير ٠

بقلم : سوسن مظلوم



خوليو عن يمين والدته وشقيقه كارلوس عن يسارها

في تلك القاعة في « باليه دي كونجريه » ، نجح في فترة زمنية قياسية (حوالي شهر) ان يجذب ويتغلب على اصعب جمهور في العالم ، نقصد به الجمهور الفرنسي الذي تعود تذوق الفن بأرقى اساليبه وموسيقاه ومعانيه ، ويكفي فقط ، أن نرى الحماسة التي يستقبل بها كل المعجبين من كل الاعمار ، ظهوره على المسرح الفرنسي في كل مرة ، لنعرف ان فرنسا بجمهورها دخلت عالم وحياة المطرب العالمي : خوليو اجليسياس ٠

الإنسان ذو الابتسامة الدائمة

من يكون ذلك الانسان الذي لا تغيب الابتسامة عن وجهه ؟! بين شفتيه ابتسامة رغم ان اغنياته تكاد كلها تدور حول صعوبة الحياة، الحنين ، الحب المستحيل ، الوحدة الالم الذي يفرز دائما المشاعر السامية ؟

الصراحة كل الصراحة

نشر « خوليو » قصة حياته في كتاب بعنوان : «بين السماء والنار» وحاول أن يكشف عن نفسه ٠ فهل استطاع ذلك ؟ هل تحدث عن أسرار حياته كلها مثلما وعد ؟!

في حجرة في ذلك الفندق الفخم القريب من « باليه دى كونجريه » ، وأمام مائدة مغطاة بالزهور والفاكهة ، سأل الصحفيون «خوليو اجليسياس » ٠

هل اتبعت الصراحة ، وكل الصراحة في عرضك للجوانب التي تكشف لنا فيها عن نفسك ؟! وهل قلت شيء بصراحة كاملة ؟

وأجاب خوليو :

« كلا ! بالتأكيد ، لم اقل كل شيء ولم اقل الصراحة ، كل الصراحة ويوما ما عندما اصبح رجلا عجوزا ـ ولكن هل ساصبح عجوزا ؟ لست ادرى ، فالاعمار بيد الله ، ولكني عندئذ ساقول كل شيء ٠ اما الآن فلم يحن الوقت بعد ٠ غدا لو انه جاء ، ساذهب الى آخر الطريق واكتب بكل الصراحة وساشعر بسعادة كبيرة بمشاركة القراء لي » ٠

حادث هددني بالشلل

عندما كنت في العشرين وبعد ذلك الحادث المؤلم الذي تعرضت له ، فماذا كان شعورك عندما وجدت نفسك في المستشفى مهددا بان تقضي باقي حياتك مشلولا ؟

وأجاب خوليو :

نعم في تلك الفترة ، استولت على فكرة بشعة وهي التخلص من الحياة ، ولكني لم اذكر ذلك في كتابي ، لاني اخجل من ذلك الضعف ٠ فمن الضعف الا نثق في الحياة ٠٠ ان الحياة لها قدسيتها ٠

في ذلك اليوم على فراش مستشفى عندما ظننت ان ساقي لن تحملني ثانية ، ولكنها تحملني الآن فما أروع الامل وما ابشع اليأس ، واليوم اعرف ذلك جيدا ٠٠

أنشد الكمال

انا كانسان ينتابني احيانا الاحساس بالضيق والخوف والشك لاني لم افعل ما كان ينبغي ان افعله سواء على المسرح او في الحياة فانا دقيق بصورة تكاد تكون مرضية ، انشد الكمال الى درجة الوسوسة وهذا ضعف ـ فعند هذا الحد تصبح هذه الحساسية ضعفا ـ فهذا يحرمني من ان اتذوق فرحة الفنان عندما يكتمل عمله فينظر اليه قائلا : هل هذا كل ما اعرفه ؟! ألم يكن بامكاني أن أجعل عملي أفضل مما هو عليه ؟!



▲ منذ ان كان صغيرا جدا في المدرسة ، كان شغوفا بكرة القدم

▼ خوليو ايام الشباب ٠٠

ودائما ، اعتقد انه كان بامكانى أن أفعل أحسن من ذلك ، وان على أن اتحسن . وهذه الفكرة كما اظن تكفى الا تضىء السماء وتجعلها دائما مظلمة فى عينى .

غمرني القدر بالإحسان

لماذا لم اتكلم فى هذا الامر فى كتابى ؟ خجلت من ذلك .. فالقدر غمرنى بالاحسان واعطتنى الحياة الكثير ، وفى العالم ملايين وملايين من الرجال ، والنساء ، يتصارعون من اجل الحياة بل ومن أجل بقائهم على قيد الحياة ، وهمومى النفسية هى فى النهاية اشياء لا تذكر ، امام المشاكل والمآسى اليومية التى يعانى منها الآخرين ..

المفكرة الحمراء

ـ انك تتحدث كثيرا عن مفكرة حمراء صغيرة مليئة بالاسماء ، لو اننا جعلناها تتكلم قليلا ، فما الاسم الذى تحكى عنه ؟!

ـ سوف ترضيك مفكرتى الحمراء وتتكلم عن اسم واحد فقط ، عن « روزا » وسأحكى لك قصتها .

حكاية الجده

ذات مساء فى المكسيك ، كنت خارجا من المسرح عندما رأيت سيدة متقدمة فى العمر جدا لا أعلم كيف جاءت الى هذا المكان ، واسرعت نحوى وطلبت منى فى رجاء بالغ الرقة ان استمع اليها . فأبعدها اصدقائى المحيطون بى برفق وهم معتادون على حمايتى من التفاف الجمهور حولى لاظهار مشاعر المحبة التى تزيد احيانا على الحد من بعض المعجبين بى .

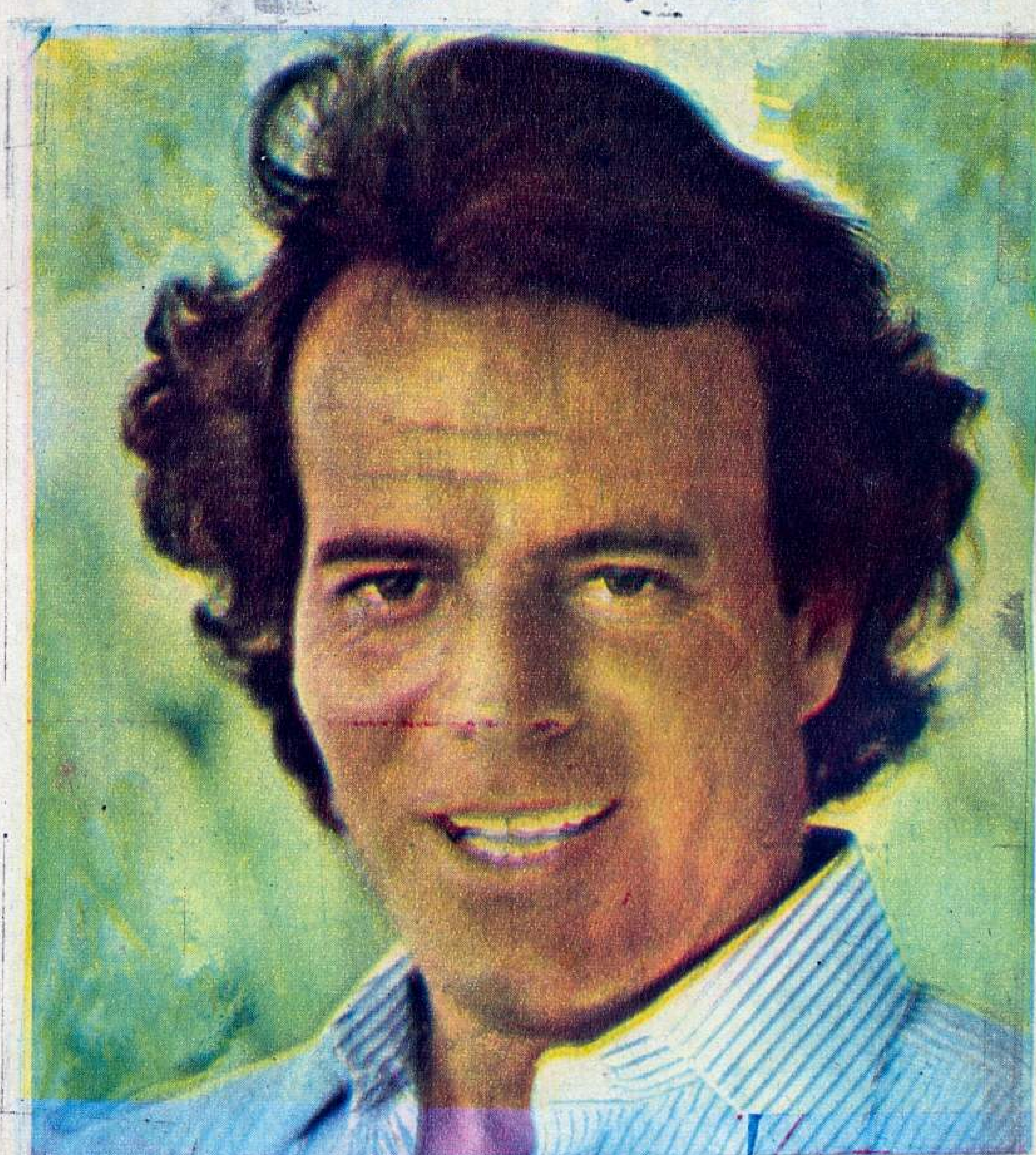
فى تلك المرة شىء ما قال لى أن هذه السيدة التى لا أعرفها ، وذات الثياب البالية ، والتى مسنى صوتها المتقطع . ربما تريد منى شيئا آخر بخلاف التوقيع لها على الاوتوجراف فطلب من أصحابى أن يتركوها .

حكت لى وفى عينيها الدموع . قالت : « حفيدتى الصغيرة « روزا » تلقت كهدية عيد ميلادها الخامس عشر ، تذكرة لكرسى فى الصف الاول لتاتى وتسمعك الليلة .. » .

ومثل هذه التذكرة للناس البسطاء والمتواضعين ـ مثلنا ـ تعتبر هدية رائعة .. واكملت الجدة حكايتها :



صورة له مع والده اثناء زيارتهما لمصر



خوليو فنان يعذبه البحث عن الكمال ..

« وللاسف ، حفيدتي لم تستفد بالتذكرة ، ففي الوقت الذى دخلت فيه انت المسرح ، كان الطبيب يقف بجانب فراشها • انها من المعجبين باغانيك وكم هى تعيسة الان ، وربما تستطيع ان تعطيها صورة اى شيء تختاره » •

وكان من المفروض أن أسافر فى نفس الليلة بالطائرة الى أوربا ، ولذلك لم اكن استطيع أن أدعوها الى حفلة أخرى ، ولكنى مع ذلك ، كنت أود أن افعل شيئا ، أحسن من اهدائها منديل الجيب الحرير الذى اخذته وقدمته للجدة القلقة على حفيدتها المريضة • وقبل ان اصعد الى الطائرة طلبت ارسال جهاز تسجيل لها ، واسطواناتى كاملة •



خوليو والى يساره ميرى ماتيو ، وعن يمينه ويسارها شقيقتيها •

المكافأة

لم يكن هذا شيئا كثيرا ، ولقد كوفئت الف مرة على هذه الهدية • فبعد أيام ، كنت فى ميامى وتلقيت رسالة من مريضتى الصغيرة تقول : «انت، ياخوليو السبب فى شفائى كنت مصابة بحمى شديدة ، وسمعت اغانيك فذهبت عنى الحمى ؟ » •

« اننى أعلم جيدا اننى ليس لى دخل فى شفاء « روزا » ، ولكنها تخيلت ذلك وهذا الخيال جعلها بلا شك تشعر بالسعادة بعض الوقت •• والسعادة وراء الشفاء العاجل،وانا لا أريد اكثر من هذا هذه هى حكاية « روزا » • ربما هذه ليست قصة عاطفية مشتعلة كما كنت تتوقع ، لكنها بالنسبة لى، قصة حب لن انساها أبدا •

ذكريات

قلت فى كتابك جملة واحدة يائسة : « لم احب سوى انسانة واحدة لم تبادلنى الحب ابدا » •

وأجاب خوليو بكل الصدق :

كل ما استطيع ان اقوله هو انه مضى وقت طويل منذ رحلت عنى من اقصدها ، ولكنى لم ولن انساها ، وبمرور الوقت أصبحت ذكرى رقيقة محببة الى نفسى، وتحولت الامى الى مشاعر راقية ، حتى اصبحت هذه المشاعر رفيقة مخلصة ، واتمنى الا تتركنى ابدا •

وصمت خوليو ورفع عينيه تجاه السماء ربما باحثا عن سماء اخرى ابعد ، ولكنها اكثر صفاء من سماء باريس فى الخريف والشتاء•

تورتة النجاح فى اكبر مسرح بباريس « باليه دى كونجريه » عام ١٩٨١ •

عيادة من أجل



كبرت « مارتين كوليت » الطفلة الامريكية على حافة الغابة ، فقد كان والدها يشتغل بالسلك الدبلوماسى مما جعله يتنقل بين افريقيا ،وامريكا الجنوبية ، والشرق الاقصى واستراليا • ولما كان والداها لا يحبان الافتراق عنها ، فقد قاما بنفسيهما بتربيتها وتعليمها • وهكذا ومنذ ايام الطفولة الناعمة ، استعاضت « مارتين » عن الاصدقاء زملاء الدراسة التقليديين باصدقاء من الحيوان •

وكانت بعض هذه الحيوانات جرحى ، وبعضها بائس بلا صاحب ولم تكن اماكن لعبهما هى الملاعب الرياضية ، وانما الغابة !

ثم ما لبثت « مارتين » أن كبرت وتزوجت ، وعرفت حياة الترف ، ثم عرفت الاحساس بالملل ، واشترت ماكينة خياطة ، وأخذت تصمم بنفسها الازياء ، الى أن نمت وأصبح لها مصنع للملابس الجاهزة ، ونجح انتاجها وازدهر وحققت مكاسب ضخمة ، ثم عرفت الفراغ من جديد وغمرها مرة أخرى الشعور بالملل والسأم ••

وفى تلك الاثناء كان يتردد كثيرا الحديث عن مشاكل الحيوانات البرية والحيوانات سجينة الاقفاص والحيوانات التى تكاد تنقرض •• وايقظت تلك الاحاديث فى نفسها ذكريات قديمة ، وأرادت انعاش تلك الذكريات بالاهتمام بالحيوانات البائسة • وبالنقود التى حصلت عليها من تجارتها ، أشترت قطعة أرض من الغابة القومية فى « لوس انجلوس » ، وكرست نفسها تماما لهذه المهمة الجديدة • وهكذا أنشأت « وايلد لايف واى ستاشن » ومعناها : « محطة طريق الحياة البرية » لتصبح أكبر محطة لعلاج الحيوانات فى ولاية كاليفورنيا ، من أجل اعادتها الى حياتها الطبيعية والبرية الاولى •

الاستقرار أو الانطلاق

وهذه العيادة تفتح ابوابها الى كل الحيوانات الجرحى أو التى ضاعت من اصحابها ، أو التى تخلى اصحابها عنها بعد ان كبرت ، وأصبحت تشكل عبئا عليهم فى ايوائها وطعامها • فهناك من يربى شبلا صغيرا ثم نجد بعد بضعة أسابيع انه لا يتحمل النفقات الباهظة التى يتكبدها من أجل اطعامه • فاذا سارع الى تلك العيادة ، تمكن العاملون بها الى اعادته شيئا

● عندما كانت تدق أجراس الملل فى حياة « مارتين كوليت » ، كانت تهرع الى اصدقائها فيذهب عنها الملل والسأم •

الحيوانات البائسة!

فينطلق بعد ذلك الى الغابة · ولكن هناك من يتخلص من الحيوان الذى يرعاه بأن يسلمه الى آخر ، الذى يقوم بدوره بتسليمه الى غيره . فيظل الحيوان المسكين يتنقل من صاحب الى آخر ، ومن بيئة الى أخرى الى أن يفكر أحدهم فى أخذ الحيوان البائس الى تلك العيادة ، وهنا يكون الحيوان قد وصل الى حالة من الضياع الكامل ، لا يعرف بمن أو بماذا يتعلق ·

العلاج بالرعاية والحب

ويصل الحيوان الى العيادة وهو فى حالة انهيار عصبى ، وضعف جسمانى ·· ويأخذ فى الضعف والانزواء· فما الذى يحتاج اليه هذا الحيوان الضائع، المقهور، العصبى؟ ان ما يحتاج اليه هو الحب ، ثم الحب ، ثم الحب ، وان يكون الحديث معه برقة ، والحرص على ان تقوم نفس الوجوه برعايته ، وأن يترك فى محيط واحد لا يتغير · ومن اجل هذا فان الفريق العامل فى هذه العيادة ، هو الذى يقوم بنفسه بجميع الاعمال من أول بناء ملاجىء الحيوانات وأماكن ايوائها الى العناية اليومية بها ، مرورا بلحظات منح الحنان والامان الى الحيوانات·

وهكذا تعود الحيوانات الى حالتها الطبيعية ، فتبدأ فى التعود على حياة المحطة وهى حياة وسط بين الحياة المغلقة والحياة البرية قبل الانطلاق الى الغابة نهائيا · وهذه المحطة تقبل أيضا ايواء الحيوانات المستأنسة لبعض الوقت، من أجل علاجها ثم اعادتها الى أصحابها · أما « مارتين » فقد وجدت معنى لوجودها فى وسط هذا الجو الدافىء من الحنان والرعاية والتفاهم ··

● رفضت «مارتين كوليت» حياة الترف ، وفضلت الاشراف على عيادة طبية تتولى علاج الحيوانات·



● تعودت « مارتين كوليت » منذ أن كانت طفلة صغيرة ، أن ترعى الحيوانات المريضة البائسة ·

من قصص الخيال العلمى
الحاسة السادسة

مورو .. و .. الدجّال

سيناريو ورسوم : محمود النهامى

صدقنى يا شريف.. أنت دائما متردد .. رغم أن المسألة مضمونة ١٠٠٪ !!

لست مترددا .. ولكنها مغامرة غير مضمونة ، وأرجو أن تنساها !



ولكننى واثق منهم تماما ، ولكنك تصر على تعطيل استثماراتنا وتوسيع مصنعنا !

ولو.. لن أوافق !

- الاقدار ليست فى يدك ، ولكن قيامك بواجبك يجعل المقادير فى عونك .











- اذا خفيت الحقائق ، سادت الاوهام .
الامام محمد عبده











- اذا تضاحكنا .. ضحكنا .. واذا تباكينا .. بكينا ..
سلامه موسى (مفكر مصري)

نعم.. زيارة عمل؟!

إذن تفضلا!

من هنا!

اتبعاني!

?

– المحبة نعمة كبرى لمن يعطها ولمن يأخذها ، والنعم الكبرى لا تبذل لابناء هذه الدنيا الا بثمن كبير .





— قد لا نلتقى على رأى أبدا لكننى أدافع بكل قوتى عن حقك فى ابداء الرأى .
« فولتير »









وكان "شريف" متوتر الأعصاب.. ففضل أن يقوم بنزهة بالقرب من منزله.. ولكن كان هناك من يراقبه..

إنه في دوامة من التفكير!

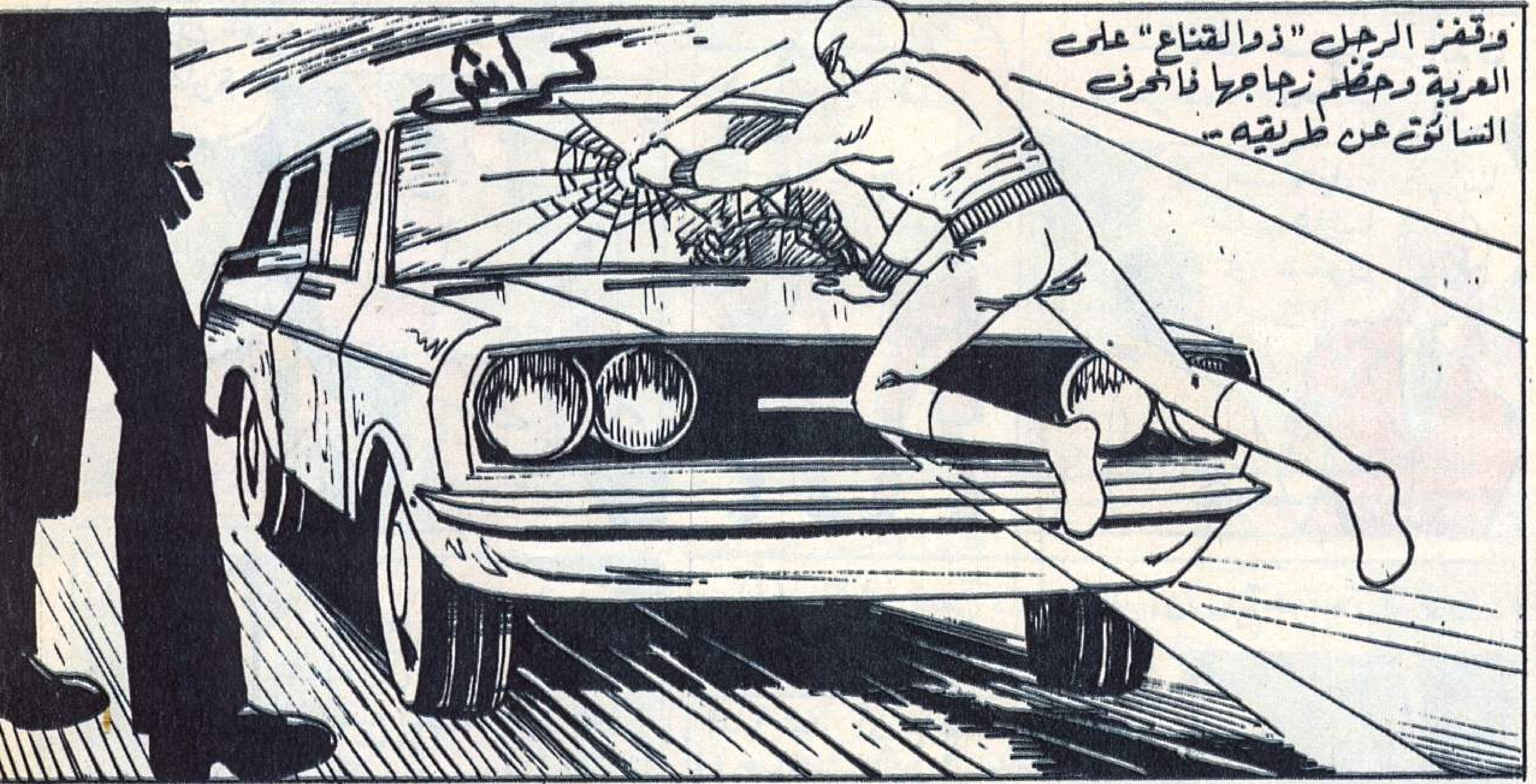
هل أنفذ مشروع "سليم"؟!

— من شجرة واحدة نصنع الملايين من أعواد الثقاب، وبعود ثقاب واحد، نحرق ملايين الأشجار..



— السعادة لا تأتي الناس اعتباطا ، فعلينا نحن أن نسعى







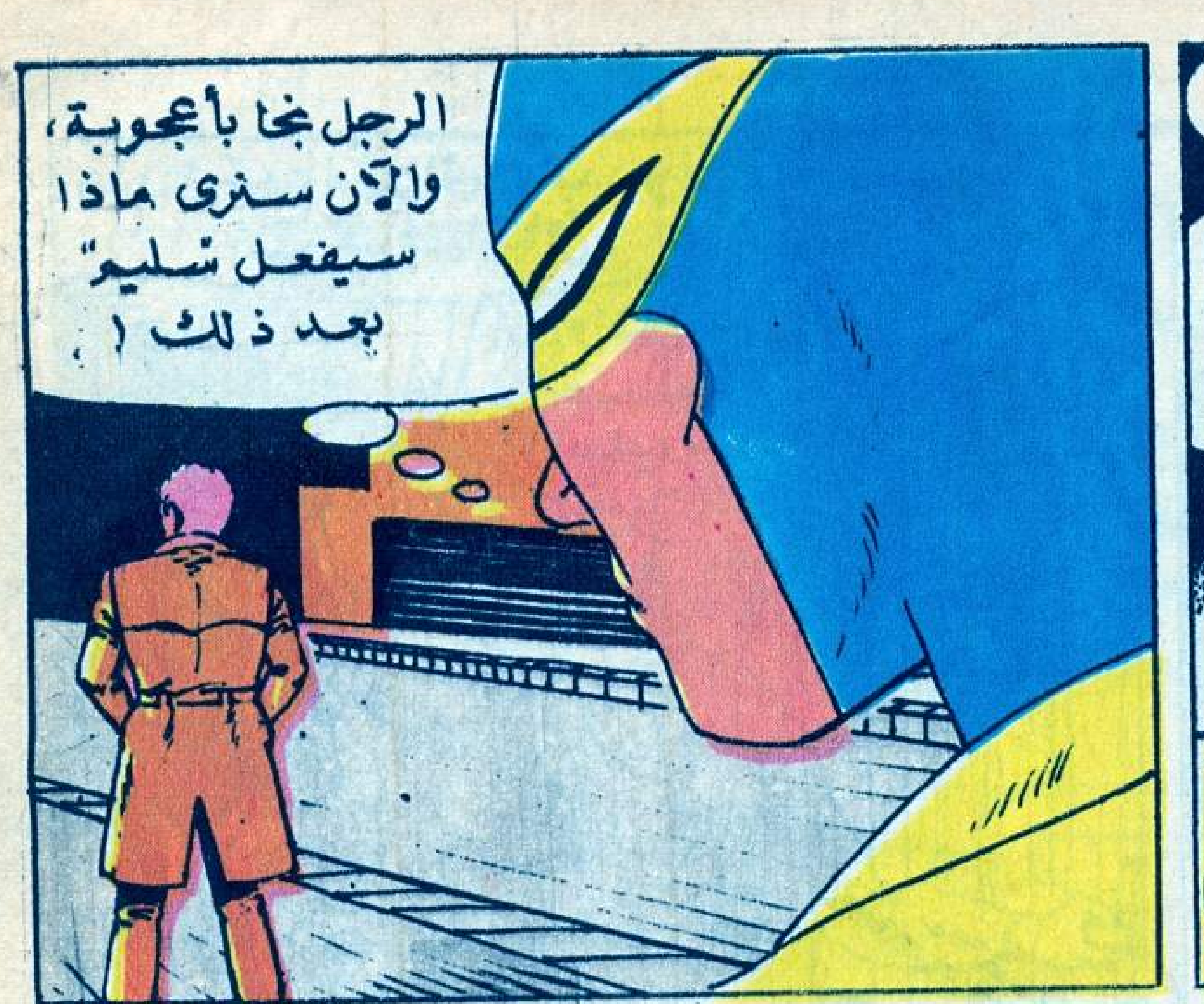


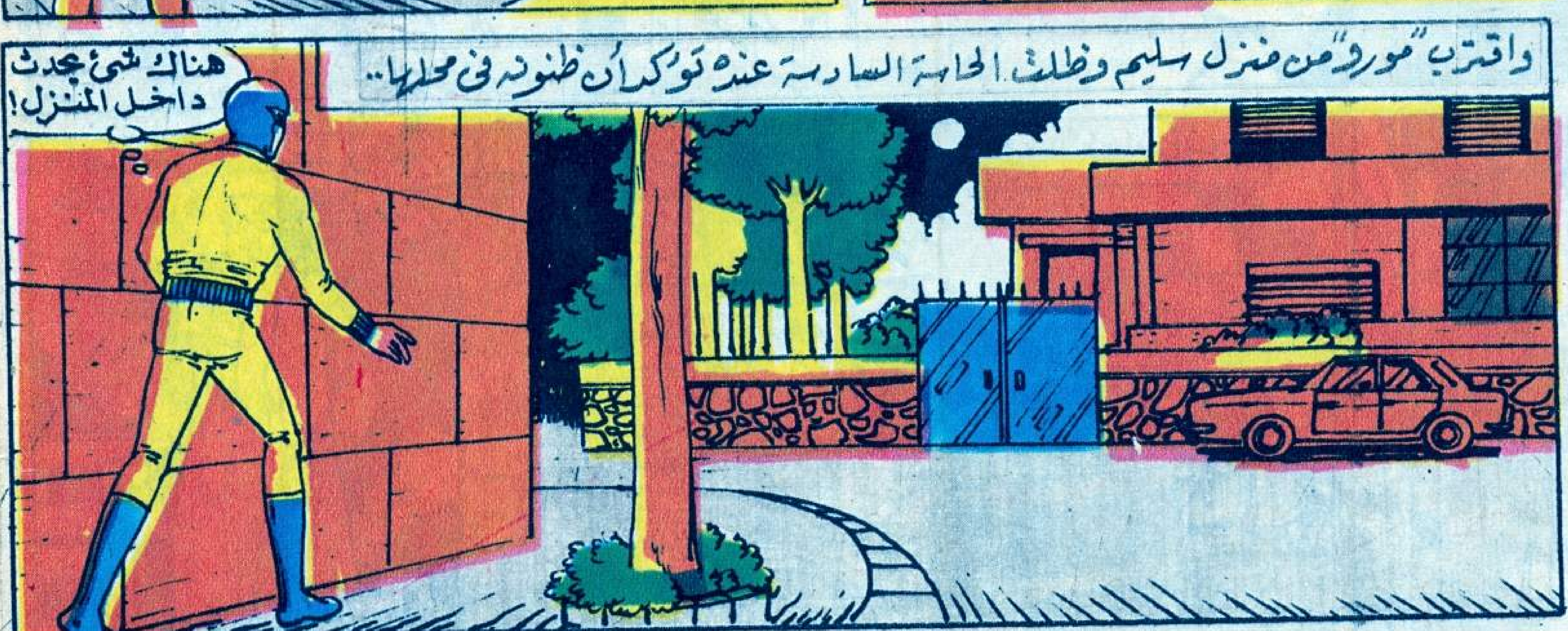
- أول الحكمة أن تعرف الحق ، وآخر الحكمة ألا تعرف الخوف .
« غاندي »



- الاعياد غنية فى العظات ، لانها تهدينا الى عظاتها باقرب ظواهرها ، وهى الاشتراك فى فكرة واحدة وفى فرح واحد .










- الفقاقيع تتكون بسرعة وكذلك تتلاشى .

د • سهير القلماوى




- على الورقة المصقولة البيضاء ، يستطيع الانسان المبدع أن يسجل روائعه .
« ماوتسي تونج »







— ان لنا لسانا واحدا ، واذنين ، لنعلم اننا ينبغي ان ننصت اكثر مما نتكلم •



ـــ الله يعطى الطير ، وعلى الطير أن يطير اليه *
١٠ عربى


"سليم" اتفق معى أن أوهم "شريف" أنه سيتعرض لأخطار تهدد حياته، وإذا لم يوافق على مشروع "سليم" فسوف يخسر كل شئ...
ثم ماذا ؟-
.. هذه ليست غلطتى .. "شريف" عيبه أنه يصدق المنجمين، ودائما يعتمد على قراءة الحظ فى أعماله !
حسنا.. يجب أن تكفر عن غلطتك !


تتصل بـ"شريف" ثم بـ"سليم"، وتطلب منهما أن يحضرا إلى هنا وعلى انفراد.. تطلب من "شريف" مبلغا آخر!
حاضر!


وحضر "شريف" إلى ڤيلا قارئ الكف..
ماذا يريد منى قارئ الكف ثانية ؟!


وتولى "مورو" إبلاغ "شريف" بما دبره له شريكه "سليم" حتى يوافق على مشروعه..
لا أصدق أن "سليم" يفعل ذلك !!
لكن هذا ماحدث !
الآن سأثبت لك أن "سليم" فعل ذلك !


واختبأ "مورو" و"شريف" خلف الستارة ..
ماذا تريد ثانية، وكيف تتصل بى وكنت معى من ساعة !
تفضل يا "سليم بية" - ها - ها - ها !
سليم ؟!
هس !



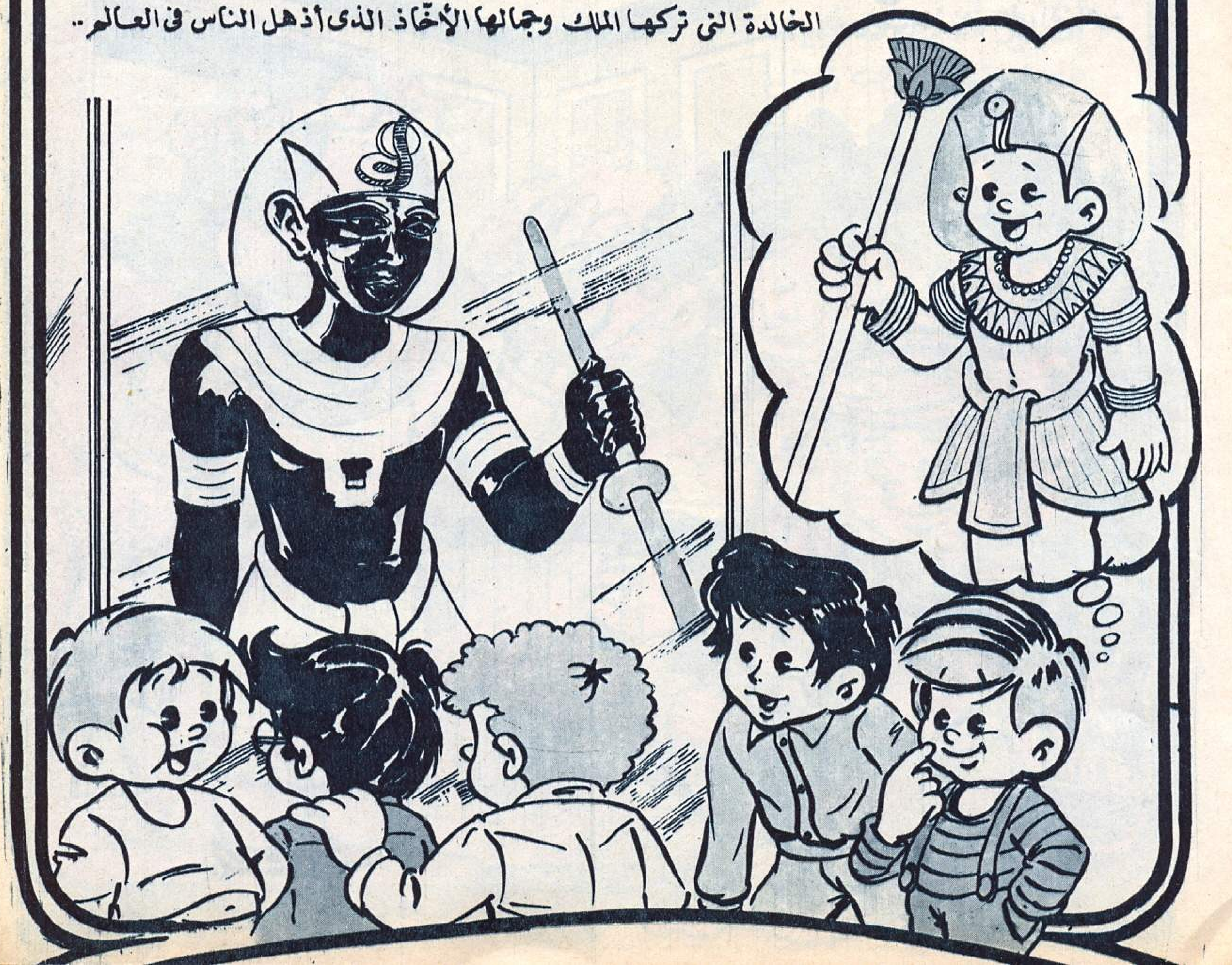
لقد نجحت فى التأثير على "شريف" ليقتنع بتنفيذ مشروعك، وأنا أحتاج لنقود أخرى!
سأعطيك مبلغاً آخر ولكن إذا طلبت منى مرة أخرى أو أطلعت "شريف" على اتفاقنا..
.. سأتصرف معك تصرفاً تندم عليه!
حاضر!
هل سمعت يا "شريف"؟!
الأستاذ "شريف" عرف كل شئ!
ولكن .. "شريف"؟!
أخيراً انكشف أمرك يا "سليم"، وبعد أن خنت ثقتى لن تكون شريكاً لى بعد الآن!!
أنا فعلاً أخطأت يا "شريف"، وخنت صداقتك .. وماشجعنى على ذلك إلا أنك تعتمد على الحظ لتبدأ فى أى مشروع!!

مذكرات عصام

● دفعتنى قراءة كتاب (الهرم وسرقواه الخارقة) إلى البحث عن كتب أخرى تحكى قصة أجدادى الفراعنة فى مكتبة الأسرة، إنما السيد الوالد نصحنى بأن أزور المتحف المصرى، فهو كتاب مفتوح وعامر بالكنوز والثروات التى نراها فى الكتب، ومن المفيد أن أرى بنفسى ما تركه الأجداد من الآثار العظيمة .. أعجبتنى الفكرة وعرضتها على فرقة المهرجين، فرحب الجميع .. وقررنا القيام برحلة خاصة إلى المتحف يوم الجمعة .. وبالفعل كنا فى المتحف منذ العاشرة صباحا .. وبدأنا الجولة فى ردهات الطابق الأول، وكانت تحوطنا التماثيل المصنوعة من الحجر الجيرى، أو الجرانيت الصلب بألوانه الأخضر والأسود، وكلما التفت كانت عيناى تقعان على تمثال رائع لأحد الملوك أو النبلاء

يا إلهى .. ما أروع التماثيل .. إن أجدادى الفراعنة ملوك النحت بحق !! ..

فهم قادرون على نحت التماثيل الضخمة بنفس المهارة التى ينحتون بها تمثالا صغيرا لا يزيد طوله عن عقلة الإصبع .. كانت الوريقات الصغيرة المجاورة لكل أثر تشرح فى إيجاز تاريخه وإلى أى أسرة ينتمى، لذا أخذنا نتنقل فى صمت بين القاعات مبهورين بعظمة الآثار وضخامتها حتى انتقلنا إلى الطابق الثانى، واستقبلتنا شرائح البردى المكتوبة باللغة الهيروغليفية، والتى كشفت الكثير من التاريخ المصرى القديم .. آه .. هاهو تمثال توت عنخ آمون أمامنا وجها لوجه كم نال من الشهرة هذا الملك الصغير .. الذى أمسك بمقاليد الحكم منذ كان فى التاسعة من عمره حتى أصبح فى الثامنة عشرة .. يعنى تولى الحكم عندما كان فى سننا تقريبا .. ترى لو قدر لى أن أكون حاكما فى هذه السن فماذا أفعل ؟! .. وهل أكون ناجحا ؟ .. آه لو عرف أفراد الفرقة بما يدور فى خاطرى يقينا سوف تدوى ضحكاتهم، وتشملنى تعليقاتهم الساخرة، واحتراما للمكان وللسياح الذين يتجولون فى صمت وكأنهم فى معبد مقدس، بلعت أفكارى وسكت .. وفى هدوء مثل الكبار تأملنا الآثار الخالدة التى تركها الملك وجمالها الأخاذ الذى أذهل الناس فى العالم ..




وعند ما دخلنا القاعة الكبيرة التى تضم مجموعة من الحلى الذهبية والفضية، برع أجدادنا فى
صناعتها بدقة ومهارة، وجمالها وذوقها الرفيع ينافس، بل يتفوق على كل ما نراه اليوم ..
وفى هذا المكان تسمرت "دينا" و"وفاء" إعجابا بالتيجان والخواتم والأحزمة المرصعة بالأحجار
الكريمة وقطع الذهب والخرز، ثم أشارت "دينا" إلى مجموعة من الأساور وقالت:
- "كنت أتمنى أن أعيش فى أيام الفراعنة لأتزين بكل هذه الحلى !!".. ورد "طارق":
- "ولكنها خاصة بالأميرات والملكات فقط، حتى انظرى.. تاج جميل من الزهور الذهبية، إنه خاص
بإحدى الأميرات من الأسرة الـ ...".. وقاطعته "دينا" بانفعال:
- "وهل أنا أقل شأنا من الأميرة التى ...".. وتدخلت "وفاء" لتفض شجارًا يكاد يقع بين الاثنين، وأشارت
إلى "أيمن" الذى كان يقف بعيدا ووجهه ملتصق بزجاج إحدى ڤاترينات العرض، وعيناه تلمعان ببريق غريب
" انظروا إلى أيمن.. لماذا يقف هكذا ؟!".. وكالعادة كان "أيمن" يتطلع إلى مجموعة من الطيور المشوية
دجاج وحمام وبط، ثم التفت وقال:
- "إنها طيور مشوية مازالت تحتفظ بشكلها، ومن المؤكد أنها لذيذة جدًا !!".. وجذبته من يده وأشرت إلى كارت
صغير لم يره من فرط إعجابه بالدجاجات المشوية، ومكتوب عليه أنها نماذج مصنوعة من الفخار والخشب والورق
المقوى، قال محمد: "تعال معى لترى الأشياء الحقيقية فعلا - انظر هذه السلة مليئة بثمار الدوم، نعرف الدوم طبعا
وهذا خبز حقيقى مثلث الشكل مرّت عليه آلاف السنين، وهذه مجموعة من البصل والثوم المجففين - إنها صغيرة
جدا عما نراه اليوم، أما هذا الصندوق يا عزيزى فيضم مجموعة من الحبوب كالقمح والشعير والشطة - أين "شطة"
ليرى نفسه ؟!".. ولم نجده بيننا - كان هنا منذ دقائق !!.. ووجدناه فى القاعة المجاورة،
منحنيا على شىء ما يتفحصه بإعجاب - كان يتأمل نموذجًا للناى
المزدوج فى حالة جيدة تماما
فهو يحب العزف على الناى -

وكم أمتعنا بعزفه الشجي في مناسبات عديدة ، أما "حسن أبوعلى" فوقف مبهورا بالقيثارة .. إنها تختلف قليلا عن القيثارة المعروفة هذه الأيام .. وفى هدوء وبكل وقار تسلل إلى آخر القاعة وجلس القرفصاء ليتأمل أدوات الزينة التى صنعها أجداده ، من أمشاط ومرايا وباروكات .. ولم أندهش فمن الطبيعى أن يهتم الوجيه "أبوعلى" بتاريخ الأمشاط ولوازم الأناقة .. ما أروع الأدوات .. الأمشاط فاخرة ، وهى ليست مصنوعة من البلاستيك ، بل من الخشب أو العاج ومزخرفة بأشكال فنية جميلة ..

وأخذ "حسن" يعدد مزايا هذه المجموعة الأثرية النادرة ، فالمشط الخشب أفضل من البلاستيك خاصة بالنسبة للشعر الضعيف الذى يصاب بالكهرباء ويتقصف .. وفوق بعض الرفوف لمحت عددًا من الأحجار عليها رسوم بديعة لبعض الأشخاص والحيوانات ، وأعجبنى جدًا رسم دقيق لنوع من الكلاب يشبه "فزدق" ، وتمنيت لو كان كلبى "فزدق" معى ليرى بنفسه جده الفرعونى الجميل ..

وتنقلت عيناى من رف لآخر .. وتنقلت قدماى من قاعة لأخرى ، ولم أشعر أننى ابتعدت عن أصحابى إلا عندما وجدت نفسى فجأة فى ردهة طويلة خالية تماما من أى إنسان إلا من عدد كبير من التماثيل والتوابيت والموميات .. وشعرت برهبة ، وسرت فى بدنى رعشة خفيفة ، ووقفت لحظة أفكر فى هدوء حتى أعرف من أين أتيت .. وكيف أخرج من هذه العزلة المفاجئة ؟! .. ومرت الثوانى بطيئة متثاقلة دون أن أرى أحدا من حولى ، أو حتى أتذكر الطريق الذى سلكته .. ارتبكت .. ورفعت رأسى أطلب المعونة الإلهية ، ولمحت تمثالا لأحد الملوك يجلس وعلى شفتيه ابتسامة ، ورغما عنى وجدتنى أبتسم وأطيل النظر إليه ، وتخيلت أو أحسست فعلا أنه يتأملنى من فوق لتحت ، نظرت إلى نفسى لعلنى أجد شيئا غريبا ، فسمعت ضحكة هادئة أفزعتنى ، ولكن الملك المبتسم طمأننى قائلا :

- "لا تخف ياولدى .. أنا معجب بك لأنك تشبه ابنى الأمير الصغير .. وأرى فى عينيك ذكاء حادا ، قلما أراه فى عيون زوارى !! " ..



قلت بثقة :

" لقد ورثت هذا الذكاء عنكم ، فأنا حفيدكم الذى يعيش فى القرن العشرين ، ومازال معجبا بحضارتكم العظيمة !! " .. رد الملك :

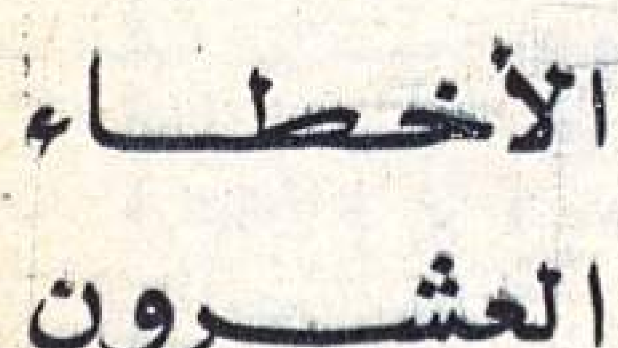
- " أنا أسمع أن القرن العشرين هو قرن المعجزات والانجازات العلمية الباهرة ! " - واندفعت أقول بحماس :

- إنكم أصحاب الفضل ، لأن حضارتكم هى المرجع الأول لحضارة هذا العصر ، ولكن عندى سؤال وأريد أن أعرف إجابته : ماسر عظمة هذه الحضارة وخلودها ؟! .. إن حضارات أخرى نشأت فى العالم واندثرت ، وحضارات كان تأثيرها على البشرية ضعيفا .. أما الحضارة المصرية فاحتفظت ببريقها وسحرها ، ويرى البعض أن المصريين القدماء بلغوا ما بلغوه من حضارة راقية بفضل معاونة كائنات فضائية لهم .. ويرى البعض الآخر أنها ثمرة تعاون بين أهل مصر وعالم الجن .. فما قولك ؟! " .. وضحك الملك طويلا قبل أن يجيب قائلا :

- " الإجابة ببساطة أننا شعب دؤوب يحب العمل ويقدسه ، ولولا العمل الجاد المنظم القائم على أسس علمية وضعها علماؤنا ، لما كان لأبناء وادى النيل هذه الحضارة المتميزة !! " ..

وقبل أن أفتح فمى بسؤال آخر ، أفقت على صيحة إعجاب من سائحة وقفت مشدوهة أمام أحد التوابيت ، وأدركت أن خيالى العلمى أوهمنى أن حوارًا يدور بينى وبين هذا التمثال ، والحقيقة أنه لسانى .. كان يسأل وعقلى يجيب ، وتذكرت رفاقى .. أين هم الآن ؟! جريت بلا هدى أتلفت يمينا وشمالا باحثا عنهم ، وفى نهاية إحدى الردهات كدت أصطدم بهم ، وانهالوا علىّ بأسئلتهم ، ولكننى فضلت الصمت ، واكتفيت بابتسامة تشبه ابتسامة جدى الملك الذى حاورته منذ ثوانٍ - دقت الأجراس معلنة إنتهاء الزيارة ونظرت إلى ساعتى - كانت الرابعة تقريبا ، ومع هذا لم نتمكن من زيارة باقى الأجنحة ، إذن لابد من زيارة أخرى .. وعند سلالم النزول ألقيت نظرة على واجهة المتحف وتذكرت جملة قرأتها فى إحدى الصحف منذ فترة طويلة ، ولم أفهم معناها بوضوح إلى الآن ، قالت سيدة إنجليزية بعد زيارتها للمتحف : " لو كان هذا المتحف فى بلادى لوضعنا كل قطعة منه فى متحف خاص ! " .. معها حق فكل قطعة هنا بمثابة كنز ثمين ، وشاهد فى نفس الوقت على عظمة أجدادك يا ...

عصام



الأخطاء العشرون

حاول رسام مبتدىء أن يقلد الرسم الاول فنجح بتفوق فى التقليد ، ولكنه اضاف وازال بعض الخطوط والرسوم .. هل تستطيع يا صديقى ان تتعرف على الاخطاء العشرين الموجودة بالرسم الثانى فى خلال ثلاث دقائق ؟!

حاول ثم انظر الحل بالمقلوب :



أنا جدع جدع جدا

الحل بالمقلوب

تغير الحرف الموسيقى - الكرة الصغيرة بالمقلوب - خروج الحلقات - اختفاء جزء من الحلقة فى يد الموسيقى - تغيرت حركة رجل الموسيقى - حذاء الموسيقى - تبادل بين النجمتين - عين البلياتشو - بالطو البلياتشو - تكرار كلمة جدع - ميل صورة المطرب - اسنان المطرب - فم الارنب - رجل الارنب - اختلاف خطوط ارضية الصورة - زيادة فى اصابع الارنب واختلاف فى ذيل الارنب .



شاشة تقدم

"أنيت"

« والقلادة المفقودة »



كانت لورا صديقة لستيفن قبل ظهور « انيت »

بدات القصة في الحفل الذى اقامته « فال ابيرناتى » حيث قابلنا « انيت » لاول مرة ، وكانت قد انتقلت الى منطقة « اشفورد » على يمين المزرعة ، في مكان واسع على طريق « بيفر جكاش » . وهى فتاة جميلة جدا ، لذا اعجب بها « ستيفن ابيرناتى » ولكن ذلك ضايق « لورا روجان » التى كانت صديقة « ستيفن » قبلظهور « انيت » وعندما فقدت « لورا » قلادتها اتهمت « انيت » على الفور ، بالاستيلاء عليها ، ومنذ ذلك الوقت بدات « انيت » تتجنب « لورا » عن عمد ، فكانت تقضى معظم وقتها مع فتاة تدعى « جيت ماى بن » . طلب « ستيفن » من « انيت » ان تصبح رئيسة لجنة الحفلات للصف العاشر فوافقت على ذلك ، ولكنها عندما ظهرت فى الاجتماع الاول للجنة ، اعلنت انها اختارت «جيت ماى بن» مساعدة لها وقد وافق الجميع ،

فالكل يحب « جيت » لكن « لورا » بدات اطلاق سمومها فقد عملت على نشر الاكاذيب حول« جيت» وطالبتها باعادة القلادة ، تضايقت « انيت » وتركت الاجتماع ، ولحق بها الصديق المشترك : « مايك مارتن » وهو شاب وجيه وانيق ، يعمل فى محل البقول بعد المدرسة .

وبعد خروج « انيت » ، و « مايك » جمعت « لورا » كل اشيائها وخرجت ، وجلسنا نحن نرسم على كشكول « ستيفن » ، وبعد قليل عاد « مايك » ولم تكن « انيت » معه ، وقال : انها لن تاتى هذا المساء ، لكنى على اية حال أقنعتها اننا لا نصدق « لورا » وسوف تظل كما هى فى اللجنة ..

فرد « ستيفن » : حسنا ، لقد كنت أخشى ذلك ..

وقالت « فال » : واجبنا جميعا أن نضغط على « لورا » لتكف عن هذا العبث . ان امها لا تعلم شيئا عن هذا الامر ، وكذلك عمة « انيت » . واذا اكتشفنا ذلك ستحدث مشكلة كبيرة .

فصاح « ستيدى » : غدا نتحدث الى « لورا » ونطلب منها ان تصمت .

وبعد ذلك انفض الجمع ، وذهب كل منا الى بيته ، استعدادا لحفل عيد الشكر .. فلم يكن اى منا فى حالة نفسية تساعده على عمل اى شىء ، وفى اليوم التالى حاول « مايك » و « ستيفن » و « ستيدى » الحديث مع « لورا » ، كانوا جميعا فى المحل عندما حضرت ، ولكن الحديث معها لم يسفر عن اى شىء .

وقد سألت « ستيدى » بعد ذلك عما قالوه ، فقال لى أنهم وضحوا لها أن « انيت » فتاة ظريفة ولا يمكن أن تؤذى أحدا ، ولا يمكن أن تفكر يوما فىالاستيلاء على أى شىء لايخصها ، وقالوا لها لو أن « لورا » عرفت « انيت » مثلهم لادركت ذلك .

ثم خطرت ببال « ستيفن » فكرة أن تذهب « انيت » بنفسها وتتحدث مع « لورا » ، وتطلب منها بادب ان تتوقف عن نشر هذه الشائعات المغرضة حولها . وبالطبع ستشعر « لورا » بالخجل وتتوقف عن هجومها عليها .

كان يمكن أن تفلح هذه الطريقة لو لم تذهب « لورا » الى منزل « انيت » وتراها مع « ستيفن » فى

سيارته خارج المنزل ، ولسوء الحظ كان هناك موعد محدد من قبل ، بين « لورا » و « ستيفن » ويبدو أنه نسى ذلك ، وما أكثر ما فعلته « لورا » بعد هذا المشهد ٠

وسط كل هذه الاحداث ، بدأت خطة العمل لاقامة حفل عيد الشكر ، وقد ساعدتنا « جيت » جميعا ، فقد كانت مليئة بالحيوية والنشاط ، فألفت أغنيـة ، وصممت رقصة لتقدمهما مع « ستيدى ويز » ٠٠ واتفقت « انيت » و « مايك » على عمل ديوتو أما « لورا » فقـد خططت لتقديم جزء تمثيلى ، ولكنها

فى منزل العـائلة بالريف ، فى « سبرنج برانش » ، على أن يكون حفلا صاخبا ، مع جولة فى المزرعة٠ وطلب « ستيفن » و « مايك » من « انيت » الحضور ، لكنها اعتذرت ، لانها كانت قد اتفقت على قضاء هذا اليوم مع « جيت » ، وكان عمها السيد « ارشى » ينتظر ذلك اليوم الـذى يقضيه فى القرية مع والد « جيت » ولم ترد أن تخيب أمله ٠

بدأت رحلة الأصدقاء الى الريف ، وكانت « لورا » فى أوج عظمتها ، خاصـة وأن « انيت » لن تحضر الحفل ، كان الطـريق طويلا الى

يفضلان دائما ، الحياة البسيطة ٠

اقترح « ستيف » أن نقف ونطلب من « جيت » و « انيت » الحضـور معنا ، ولدهشتهما لم يعترض عم « انيت » فقـد كان هو ومستر « فاى بن » فى طريقهما الى النهر القريب من البيت لصـيد أسماك المسلمون ولم يكونا فى حـاجة الى مساعدة « جيت » أو « انيت » ٠٠ ولذلك صعدت الفتاتان الى العربة ، واستأنفنا رحلتنا ٠

كانت مزرعة « ابيرناتى » أفضل مكان لاقامة حفلنا ، كان هناك فناء واسـع به شوايات لشوى اللحم ،



توطدت الصداقة بين « انيت » و « جيت » ، وكانت « لورا » تخشى مضـايقة الاولى فى وجـود الثـانية ٠٠

رفضت أن تخبر أى انسـان عن دورها، فدائما تريد أن تكون أعمالها، مفاجأة للجميع ٠ ومع اسـتمرار البروفات بدأنا نحب « جيت » أكثر وأكثر فقـد كانت نشيطة ، مرحة وبشوشة لكنها كانت تفضل العزلة٠ وقد كان واضحا أنها تحاول معظم الوقت حماية « انيت » ، واعتقـد أن « لورا » ، كانت تخشى الى حد ما من لسانها الحاد ولذلك كانت حريصـة على الا تضايق « انيت » أثناء وجود « جيت » ٠

وقبل عيد الشكر بأسبوعين ، قرر « ستيفن » و « فال » اقامة حفـل

« سبرنج برانش » خاصـة ونحن نركب عربة جمع القش ، ولـكن لم يتذمر أى منا ، كان يوما جميلا وكنا جميعا نغنى ونمرح ٠ ارتدت «لورا» هـذا اليوم أفضل ملابسها ، وظلت طوال الطريق تتحدث مع « ستيف » و «مايك» ٠ وكان الجميع فى سعادة وانسجام ٠ وعنـدما مررنا على منزل « جيت » رفعت « لورا » أنفها فى الهواء وقالت : كيف يمكن أن يعيش انسان فى هذا المنزل ؟!

لم ير « ستيفن » أو « مايك » الا منزلا أنيقا رغم بساطته ، أو على الاقل هذا هو تصورهما ، فقد كانا

وعلى الفور فتحت « فال » جهـاز التسجيل وبدأ « ستيدى » و « جيت » البروفات ٠ كنا نقف جميعا حولهما نراقبهما عندما رأيت « لورا » تتجه نحو المطبـخ حيث يقف « ستيف » يساعد والده ٠ ولكنها عندما وصلت اليه ، كان هو قد اتجه الى « انيت » وبدأ يتحدث معها ، فقلت : « ستبدأ المشاكل من جديد » ٠

وقفت « لورا » فى مكانهـا ، وراقبتهما وهما يسيران ، وعلى وجهها نظرة غريبة ، ولم ينقذ الموقف الا ذهاب « مايك » اليها وطلب منها الرقص ، ولا أدرى عما اذا كان قد

لم تكف « لورا » عن مضايقاتها « لانيت » حتى تفجرت « جيت » غضبا من اجل صديقتها .. « لورا » ..



راى ما حدث لها وشعر بالحزن لها أم لا ؟ ولكنها رقصت معه الفالس وكانت تبدو سعيدة ، هادئة وتبتسم ابتسامة ناعمة وظلت طوال الوقت ترقب « انيت » و « ستيفن » .

وعندما انتهى اعداد الطعام ، وقف كل منا ينتظر دوره فى الحصول على الطبق ، أما « لورا » فقد اتجهت الى الجدول .

خرج « ستيفن » من المطبخ ، وهو يحمل فى يده طبقين مملوءين بالطعام ، فاتجهت اليه « لورا » على الفور قائلة : ما أشهى رائحة الذى تحمله !

احمر وجه « ستيف » خجلا وقال: فورا أحضر لك طعامك فهذا الطعام « لانيت » .

واحسست بالضيق من أجل « لورا » فلم يكن هذا هو يومها كما تصورت ، لكنها لم تستسلم بسهولة ، فقالت بهدوء : لابد انك نسيت أننى حضرت معك اليوم .. ارجوك يا « ستيف » كفى ما حدث . لقد تحملت اكثر من طاقتى .

تجمد « ستيف » فى مكانه وقال : ماذا حدث ؟

وبصوت مرتفع قالت : كفانا هذه الفتاة ، لقد حان الوقت لتعلم أنت والاخرون من هى ، لقد ظلت صامته بما فيه الكفاية .

وهنا توقف كل من كان يتحدث ، وتوجه بنظره الى « لورا » . كما توقف الباقون عن الاكل . وضايق هذا الامر « ستيفن » كثيرا فقد تحول بنظره عن « لورا » وسار الى المائدة التى تجلس عليها « جيت » و « انيت » فلاحظ أن وجه « انيت » قد اصفر . أما « جيت » فقد بدت كالمجنونة ، وبدأ اللون الاحمر يزحف الى وجهها وهمست بشىء الى « انيت » وكأنها تخبرها أنها ستدافع عنها . فى هذه اللحظة ادركت « لورا » أنها تخطت الحد ، فحاولت أن تبدو هادئة ، وابتسمت كما لو أنها تقول أنها لم تكن تقصد ما حدث ، وسارت فى طريقها جهة « ستيفن » : آه يا « ستيف » .. كل ما حدث مجرد حماقات .

ولم تكد تبتعد حتى اتجهت اليها « جيت » وقالت لها فى هدوء :

ـ انك تذكريننى بالعرسة ، عندما تسللت ذات يوم الى عشة الدجاج ، وجذبت دجاجة من قدمها وابتلعتها ، وصرخت الدجاجة ، هذا كل ما فى الامر ..

ـ انا لا افهم سر حديثك عن العشة والدجاج . هيا يا « ستيف » لسنا فى حاجة للاستماع الى هذه السخافات .. وحاولت « لورا » أن تجذب ذراع « ستيف » لكن « جيت » لم تعطها الفرصة ، اقتربت منها وقالت : سأفسر لك حديثى ، كلنا مللنا همساتك وتلميحاتك وحديثك عن « انيت » من وراء ظهرها ، والان اعترفى انك لن تكررى ما حدث ..

حاولت « لورا » التخلص من « جيت » لكنها قبضت على ذراعها وقالت : هيا اعترفى .. واخذت تدفعها .. التفتت « لورا » للوراء وحاولت الهرب ولكن « ستيفن » لم يساعدها ، و « جيت » لم تتركها ، فصاحت فى النهاية : سأعترف .. « انيت » سرقت قلادتى ..

ولم تكد الكلمات تخرج من فمها ، حتى ضربتها « جيت » بقبضتها فى وجهها .

لم اشاهد فتاتين تتقاتلان من قبل ، أو على الاقل منذ كنت فى العاشرة من عمرى . انه مشهد يستحق الرؤية . وقعت « جيت » و « لورا » على الارض وتدحرجتا . ظلت « جيت » تصرخ طوال الوقت : ابعدوها .. ابعدوها عنى .. أما « لورا » فلم تصرخ على الاطلاق ، بل تحاول أن تمنع شعرها من السقوط ، ظلت تحاول أن تمزق شعر « جيت » بين يديها ، وظلت تضرب « جيت » التى بدا انها لا تشعر بالضربات الموجهة اليها لانها كانت تكيل لها ضربات أشد من تلك التى تستقبلها ، دار « ستيفن » و « مستر ابارناتى » حول المعركة محاولين الامساك بواحدة ، أو الفتاتين معا ، ولكن الامور تطورت بأسرع من اللازم ، زحفت « لورا » من مكانها ، وأسرعت بالجرى ولكن « جيت » لحقت بها وأمسكتها على حافة حمام السباحة ، وفجأة سقطتا فى الماء . أسرع بقية الاصدقاء تجاه الفتاتين ، بدت « لورا » مثل القطة الغارقة ، بعد أن تمزقت ملابسها ، وخدش وجهها ، وتورمت احدى عينيها فجذبتها مسز « ابارنتى » و « فال » واتجها بها الى المنزل ، وأسرع « ستيفن » باحضار بطانية لـ « جيت » التى لم تبد على مايرام

فى مزرعة « ابيرنانى وجد الاصدقاء فناء واسعا يصلح لاقامة الحفل ، وعلى الفور فتحت « فال » جهاز التسجيل ، حيث بدأ « ستيدى » و « جيت » البروفات ..



هى الاخرى ، تعجب الجميع من منظر « جيت » التى عادت الى طبيعتها الانثوية ، وسقطت بين ذراعى « ستيفن » وهى تبكى بحرقة ، وقف « ستيفن » وربت على كتفيها ، وبهذه الطريقة انتهت الحفلة ، لم يكن هناك فائدة من محاولة اخفاء قصة القلادة المفقودة ، فقد عرفت مسز « ابارناتى » القصة كلها من « فال » ، وعرضت شراء قلادة جديدة من اجل « لورا » لكنها لم توافق ، وعندما عادت « جيت » الى منزلها وملابسها ممزقة وبالية ، وعينها زرقاء ، علم عمها مستر « ماى بن » بما حدث ، فاخذ السيد « أرشى » عم « أنيت » الذى اخبر عمتها ليلا ، بدوره ، وهنا شعرت « أنيت » بالضيق لانها سببت المشاكل لعمها وعمتها .

لم تحضر « لورا » الى المدرسة الاسبوع التالى ، فقد اثرت المعركة قليلا على وجهها ، اما « جيت » فقد عادت وكانت عينها زرقاء وكذلك « أنيت » ، لابد أنها شعرت بصعوبة فى البداية لمواجهة اى شخص لان المدرسة كلها كانت تتحدث عن المعركة ، ظل « مايك » موجودا طوال الاسبوع وكذلك ستيفن ومع حلول يوم الجمعة ، بدأت عين « جيت » السوداء تخف تدريجيا ، وتحول لونها الى اللون الاصفر ، وعادت الابتسامة الى وجه « أنيت » مرة أخرى ، وكانوا جميعا مستعدين لحضور اجتماع جديد للجنة الحفلات فى منزل « ابيرناتى » .

حضرت « لورا » الاجتماع وكانت اثار المعركة قد بدأت تزول ، وعادت الى طبيعتها مرة أخرى ، كان « ستيفن » شغوفا لاعادة الامور الى ما كانت عليه فبدأ الاجتماع بطلبه أن تقدم « لورا » اغنيتها للجميع ، فجلست سعيدة على البيانو وأخرجت النوت الموسيقية ، وعندما ضربت بيدها على البيانو ، سمعت صوتا غريبا يرن .. فبدت عليها الحيرة ، وحاولت مرة أخرى لكن بدون فائدة ، فقالت : ان البيانو فى حاجة الى اصلاح .

اتجه « ستيفن » الى البيانو وقال : انتظرى دقيقة ، انه ليس فى حاجة الى اصلاح ، ولكن هناك شيئا غريبا معلقا به .

قفز « مايك » من مكانه ليساعد « ستيفن » . ولكنهما أصيبا بدهشة بالغة عندما وجدا هذا الشىء ، انه قلادة « لورا » .. فصاح «ستيفن» : انظرى يا « لورا » انها القلادة ، اذن « أنيت » لم تسرق لابد انها سقطت منك فى البيانو وأنت تغنين .

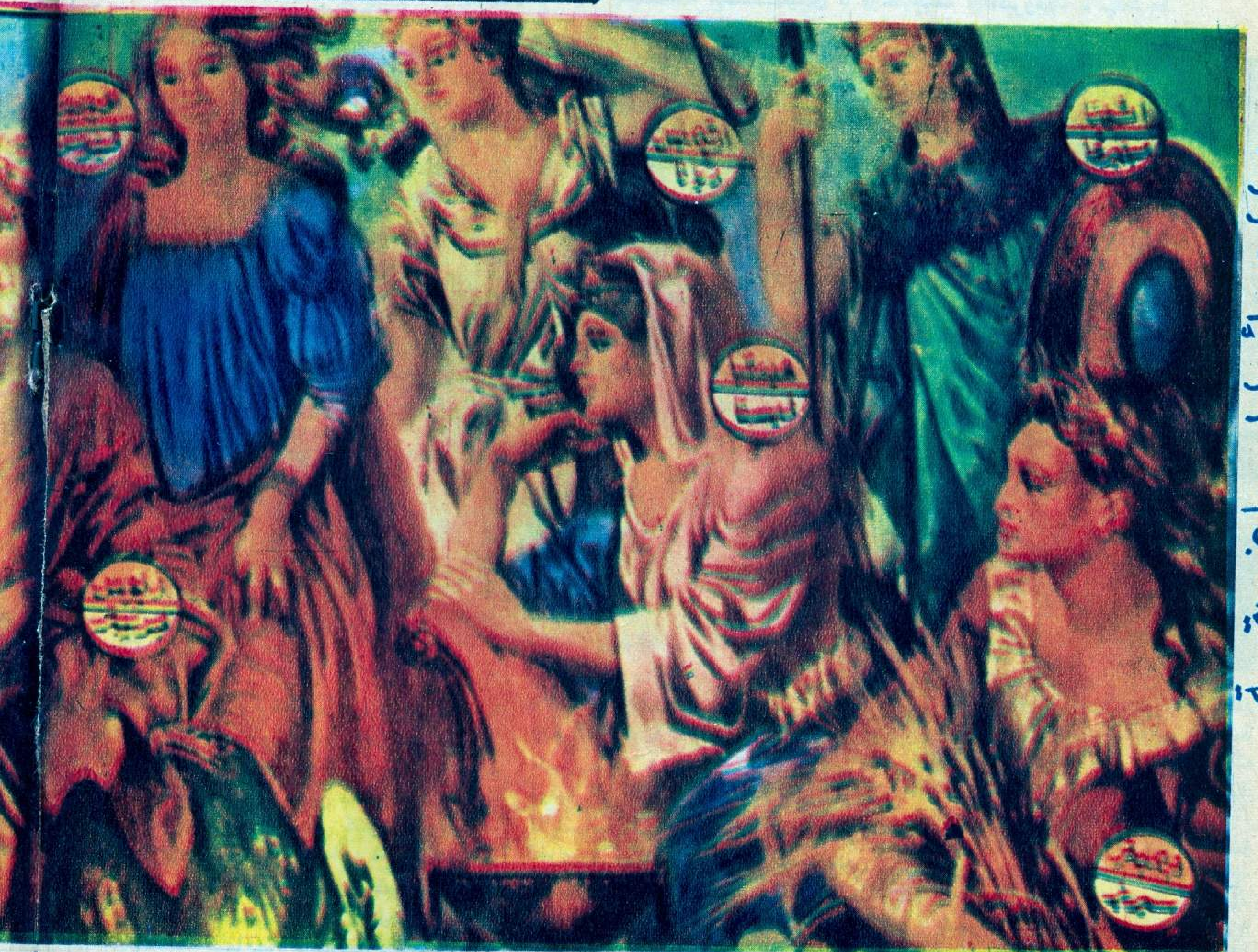
شعرت « لورا » بالصدمة وقالت : لا يمكن ، لقد نظرنا فى البيانو ، نعم لكننا لم نمعن النظر ، فعلى كل حال ، هذا هو المكان الذى ظلت به طوال الوقت ..

اعتذرت « لورا » « لانيت » التى كانت لطيفة معها ، وقالت : انها تتمنى أن تصبحا صديقتين ولما كان الصلح هو افضل الامور فى ذلك اليوم فقد اعتذرت « جيت » أيضا لـ « لورا » .

هذه هى كل القصة ، انهت «لورا» الفصل الدراسى فى مدرسة « أولد ساوث » وعادت الى بلدتها مرة أخرى ، وأصبحت « أنيت » و « مايك » اصدقاء .. أما « جيت » فقد مرت بمنزلها بالقرب من « سبرنج برانش » اليوم التالى ورأيت سيارة «ستيفن» تقف هناك .

فى عصر الأبطال

الالهة الرئيسية عند الاغريق والرومان .. وتلاحظ ... أسما...
زيوس يحمل فى احدى يديه صاعقة وفى الاخرى صولجان...
والالهة » ـ هيرا « زوجة زيوس والهةالزواج والمواليد ... ـ أثي...
ديمتر « الهة الحقول والمحاصيل » ـ افروديت « آلهة الحب وال...
هيفايستون « اله النار » .



كانت حرب « طرواده » بالنسبة للاغريق القدماء ، من أهم الاحداث التى وقعت فى **عصر الابطال** . كان ذلك فى الايام الاولى فى اليونان ، عندما كان الاغريق يعتقدون أن الآلهة كثيرا ما تهبط الى الارض لزيارة البشر ، وأن الابطال أنفسهم هم أبناء أو احفاد تلك الآلهة ، فهم لذلك أقوى وأشجع ممن ياتى بعدهم .

وعندما كان الشعراء والرواة الاغريق ، يكتبون قصائدهم وحكاياتهم ومسرحياتهم عن حرب طرواده ، وعصر الابطال ، كانوا يستخدمون القصص والاغانى الشعبية القديمة ، التى توارثوها عبر السنين . وكثير من هذه القصص كانت تحكى عن الايام الاولى فى اليونان ، أى منذ نحو ٤٠٠٠ عام ، وفى ذلك الوقت ـ كان يحكم « **اثينا** و « **سبارتا** » و « **بيلوس** » ملوك عاشوا فعلا فى هذا الزمان وهم شخصيات تاريخية حقيقية مثل : **مينيلاوس ونيستور** ، وكان « اجا ميمنون » ملكا على كل هؤلاء الملوك .

فى تلك الايام كان الاغريق يعيشون فى قلاع صغيرة على قمم التلال ، تحيط بها أسوار عالية ، وكان الناس فى أوقات الحروب يحتمون فى تلك القلاع لذا كان من الطبيعى ان يعتقدوا ان الآلهة الذين لا يدركهم الموت ، ويحكمون جميع البشر ، يعيشون فى قلعة اعظم من كل قلاعهم ، تقع على جبل « الاوليمب » ، فى شمال اليونان

وبعد أن انتهت حرب طرواده لم يمض وقت طويل ، حتى اجتاح هذه البلاد غزو من الشمال ، دفع اهلها الاغريق الى الهجرة الى جزر بحر «ايجه» والى « ايونيا » تركيا الان حاملين معهم حكاياتهم وأغانيهم .

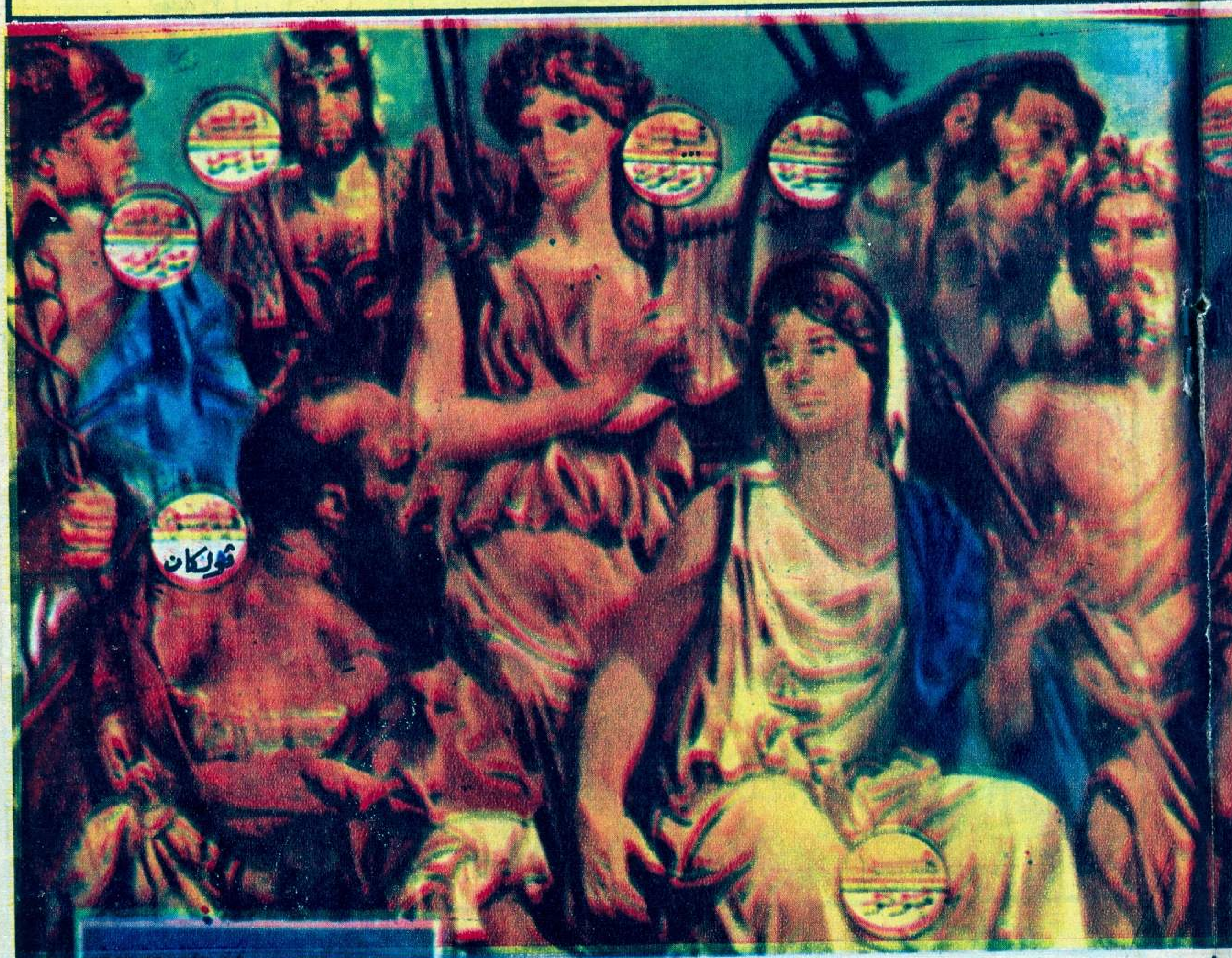
وطوال مئات من السنين ، ساد مايعرف باسم « **العصر المظلم** » بعدها بدأت الحضارة الاغريقية الجديدة تزدهر ، وهذه هى الحضارة التى بنت

« البارثينيون » معبد الالهة فى مدينة « ا...
احشورس والفرس .. فى مستهل هذا العصر الك...
« هوميروس » ملحمتين وهما : « الالياذة » و...
فيهما « هومير » على الاساطير القديمة ، الت...
وتعتبر الالياذة والاوديسا أروع ما أنتجته الع...
على الادب لا حدود له ، ولا احد يستطيع أن ين...
عنه : « **لقد عمل مدرسا خاصا مدى الحياة** » .

مضى ذلك العصر الشهير ، وعاش ما نظمه « ...
قصائد المسرحيات وكلها كان مزيجا من ال...
الانجليزية عن الملك « ارثر » أو « روبن هود » ...
و « سيف بن ذى يزن » و « عنترة بن شداد » ، وأ...
وقصص شعبية ، هم أشخاص عاشوا فعلا فى ال...
من أساطير ، هو من عمل الخيال الواسع .

اما تلك الالهة التى كان يعبدها الاغريق ربم...
نفهم ، كيف تصور الاغريق انهم جديرون بأن يكو...
لم يكن الاغريق يفكرون فى الالهة ، بنفس ال...
الله سبحانه وتعالى ، بل كان معظمهم فى ال...
هو الرمز لطاقة الشمس ودفئها و «أفروديت» وك...
رمزا لقوة الحب والجمال وهكذا كا...
الطبيعة العاتية ، كالنار والرعد والعواصف الم...
احياء ، ولابد أن هؤلاء الاشخاص ، أشد مناقو...
الذين ليسوا على درجة كبيرة من الحضارة ، عن...

احظ ان أسماء الالهة الاغريقية هى المكتوبة على اللون الاصفر ، وعلى اللون الابيض اسم نفس الاله ولكن عند الرومان .. فى الوسط
رى لصولجان ، وبالقرب منه ، صقرا: وتلك رموز لقوته . وعلى يساره زوجته ومن حوله الالهة الاخرى : زيوس « رب العالم
واليد » - اثينا « آلهة الحكمة والعلوم » - ارتميس « الهة الليل والصيد » - هستيا « الهة سعادة الاسرة والبيت » -
الهة الحب والجمال » - بوسايدون « اله البحر » - فيبوس « اله الشمس والجمال والفنون » - ايريس « اله الحب » -



ينة « اثينا » ، عاصمة اليونان ، وهزمت
صر الكلاسيكى فى اليونان ، نظم الشاعر العظيم
ة » و « الاوديسا » ٢٨ الف بيت من الشعر اعتمد
ة ، التى توارثتها الاجيال من عصر الابطال .
جته العبقرية الاغريقية ، وللان اثر « هوميروس »
ان ينكر اثره العظيم على المفكرين ، ويقولون
» .

لمه « هومير » وما حوله الشعراء بعده الى
من الحقيقة والخيال .. تماما مثل الاساطير
» .. والاساطير العربية عن « ابو زيد الهلالى »
، وامثال هؤلاء الناس الذين الفت فيهم أساطير
فى الحقيقة ولكن ما كتب عنهم وما نسج حولهم

ق ربما تبدو لنا غريبة الان ، فمن الصعب ان
ان يكونوا الهة ، ولكن فى تلك العصور الاولى ،
س الطريقة التى نتصور نحن بها خالق الكون ،
ى الحقيقة ، يمثلون قوى الطبيعة مثلا : «ابوللو»
ت» وكان الرومان يسمونها « فينوس » ، اتخذت
ذا كان الاغريق الاوائل ، يعتقدون ان قوى
ف المطرة والبحر ، ما هى الا اشخاص حقيقيون
ا قوة وباسا ، وتصرفاتهم مثل تصرفات البشر
، عندما يؤتون قدرا كبيرا من القوة .

ولذلك كانوا يعتبرون «زيوس» الاله الاعظم ، الذى تنتمى له السموات ، بامكانه ان يرسل الصواعق ، ليشعل النار فى الغابات ، ويسبب حدوث الكوارث والحروب الضارية ، وكان اخواه « بوسايدون » (نبتيون اله البحر و « هيدز » (بلوتى) حاكم مملكة الموت ، على نفس هذه الدرجة من الاهمية تقريبا وفى نفس الوقت الذى اعتقدوا فيه ان الآلهة ، بشر خالدون ، قادرون على كل شىء ، كان طبيعيا ان يعتقدوا ان هذه الالهة ، تعيش بنفس النمط الذى تسير عليه حياتهم هم انفسهم ، ولكن على نطاق واسع ، ولذلك كان هناك الكثير من الخلافات والمشاحنات بين الالهة ، مثل التى كانت تحدث بين ملوك وأمراء اليونان .

وكانت دول الاغريق المختلفة ، تتجه فى عبادتها . لافراد مختلفين من العائلة الالهية ، وكانت العائلات الحاكمة فى المدن والجزر بجميع انحاء اليونان يعتقدون ان « زيوس » أو احد الالهة الاخرى ، هو جدهم الاعلى ، فيقولون : ان « زيوس » تزوج احدى الاميرات فى عائلتهم ..

وكان « زيوس » متزوجا من الالهة « هيرا » الهة الزواج والبيت ، ولذلك كان طبيعيا ان تشعر « هيرا » بالغيرة كلما انصرف عنها « زيوس » ، وتزوج من البشر ، وتحاول ان تجلب الحظ السىء لابنائه من زوجاته الاخريات .

من كل هذا المزيج الغريب من الحقيقة ، والخيال ، ولدت هذه القصص مثل حكايات من طروادة والالياذة والاوديسا ، وعندما تكبر قليلا ، وتستطيع ان تقرأ بمفردك « هومر » والشعراء الاغريق سترى استخدامهم الرائع لعالم الاساطير والقصص الخرافية .

من مجلدات سمير



قصة المظلة

● كان المنظر مثيرا للضحك عندما عاد السيد « هانوى » من رحلتـه فى فارس : الى اوروبا . فالناس يشيرون اليه فى سخرية والاطفال يسيرون خلفه يطلقون الضحكات والنكات . ولو ان السيد « هانوى » كان يسير بيننا اليوم ، لما ضحك منه احد ، ولما سار خلفه الاطفال يهللون ، ان ما اثار السخرية منه ، هو انه كان يحمل مظلة . فاوربا لم تكن تعرف المظلة حتى القرن الثامن عشر عندما عاد « هانوى » يحملهافى يده لكن بلادا اخرى عرفتها قبل ذلك بكثير .

ان الناس فى مصر ، وفارس والصين ،واليونان كانوا يستعملونها لكن استعمالها كان مقصورا على النساء فقط ، وظلت المظلة من الادوات النسائية حتى القرن الثامن عشر ، عندما ادخلها هانوى الى اوروبا .

واول مظلة عرفها الانسان ، كانت تقليدا للطبيعة .. وكما تعرف ، ان اغصان الاشجار تجعل تحتها منطقة مريحة من الظل ، يحتمى بها الانسان والحيوان على السواء ، وهذا ما دفع الانسان الى التقليد ، وبدات المظلة تفرض نفسها فى انجلترا ، ثم انتشرت فى اوربا كلها ، حتى اصبحت من التقاليد العريقة للانجليز .

ان الانجلزى يحمل مظالته اينما ذهب ، ثم انتقلت المظلة الى امريكا وانتشرت انتشارا كبيرا .

ورغم اننا اول من عرف المظلة الا اننا لا نستعملها كثيرا فى الشتاء ، بسبب اعتدال الجو ، ويكثر استعمالها عندنا فى الصيف وخاصة على « البلاجات » للاحتماء من حرارة الشمس .

نشرت فى يناير ١٩٦٣

نشرت ٢٩ نوفمبر ١٩٥٩

"أبو الأفكار" فى الملعب

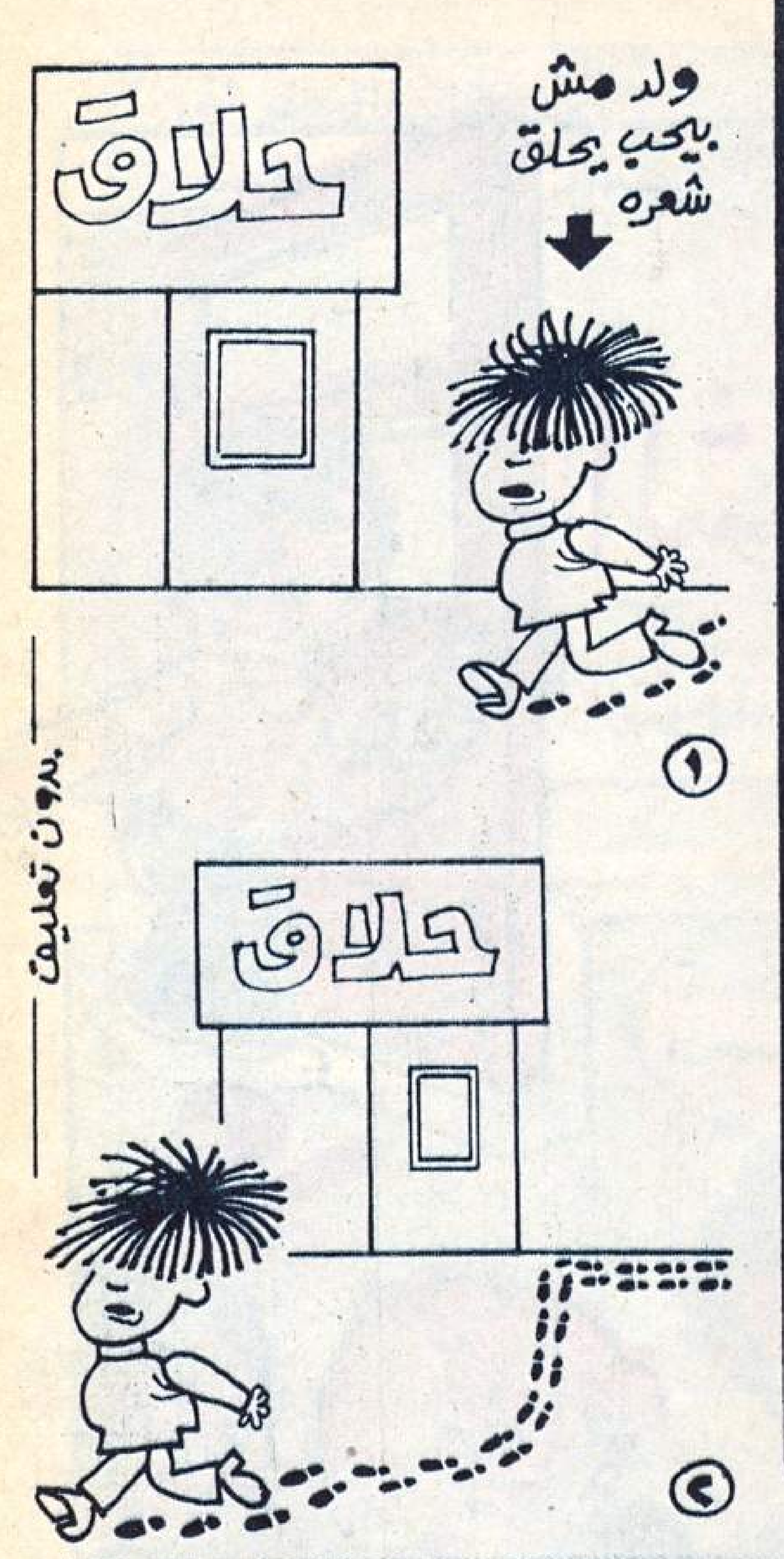
جون !





- شكرا .. عندنا فى البيت أبواب كثيره





بدون تعليق







سمير وتهته
و
الشهادة
رسوم: آمال خطاب
درجات مشرفة في هذه الشهادة
٢ من ٢٠ في الحساب..عظيم !!
اللغة العربية ٦ من ٢٠ هايل
حتى التاريخ ٦ من ٢٠ نجاح مشرف
جغرافيا ٣ من ٢٠ أكيد وضعت الهند في شمال أسبانيا .. عظيم !!
نجاح ساحق في العلوم ٨ من ٢٠ فقط
أما درجة السلوك.. فلا داعي لذكرها.. حاجة مؤسفة!







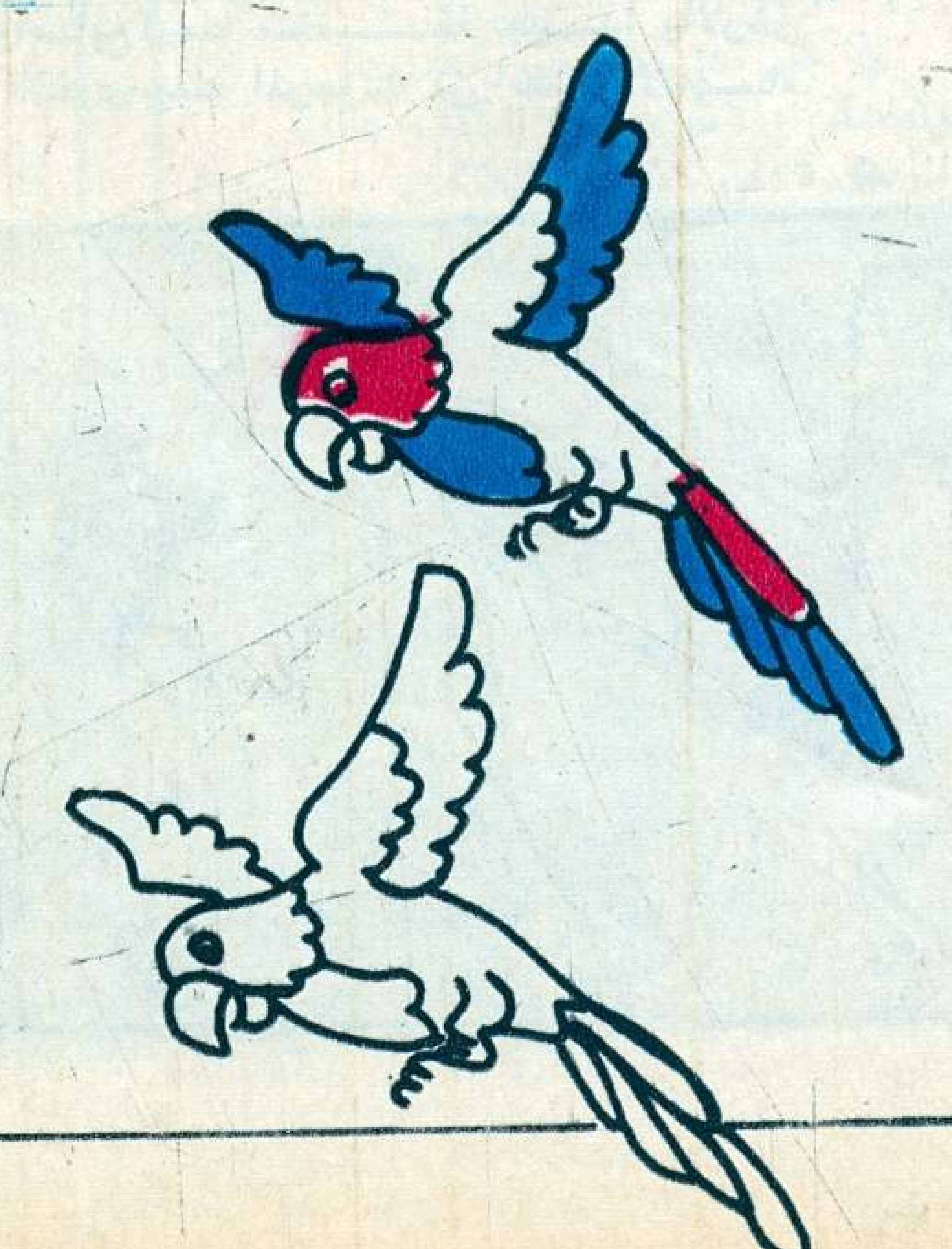


مع هواة التلوين

هذا النموذج مجرد اقتراح بالتلوين..
ويمكنك تلوينه بالألوان التى تعجبك..







البنات في الحياة

خمس دقائق كل صباح من أجل سلامة ظهرك

من الطبيعي انك تمضين الان ساعات طويلة جالسة الى مكتبك فى الفصل او فى البيت من اجل الاستذكار . ومن المهم ان تكون جلستك سليمة وان تحافظى على قوة وصلابة عمودك الفقرى حتى لا تصابي بالارهاق او بتقوس الظهر . ولكى تحصلى على هذه النتيجة لن تحتاجى سوى بعض التمرينات البسيطة تؤدينها فى الصباح ،مع اتباع بعض الارشادات البسيطة .

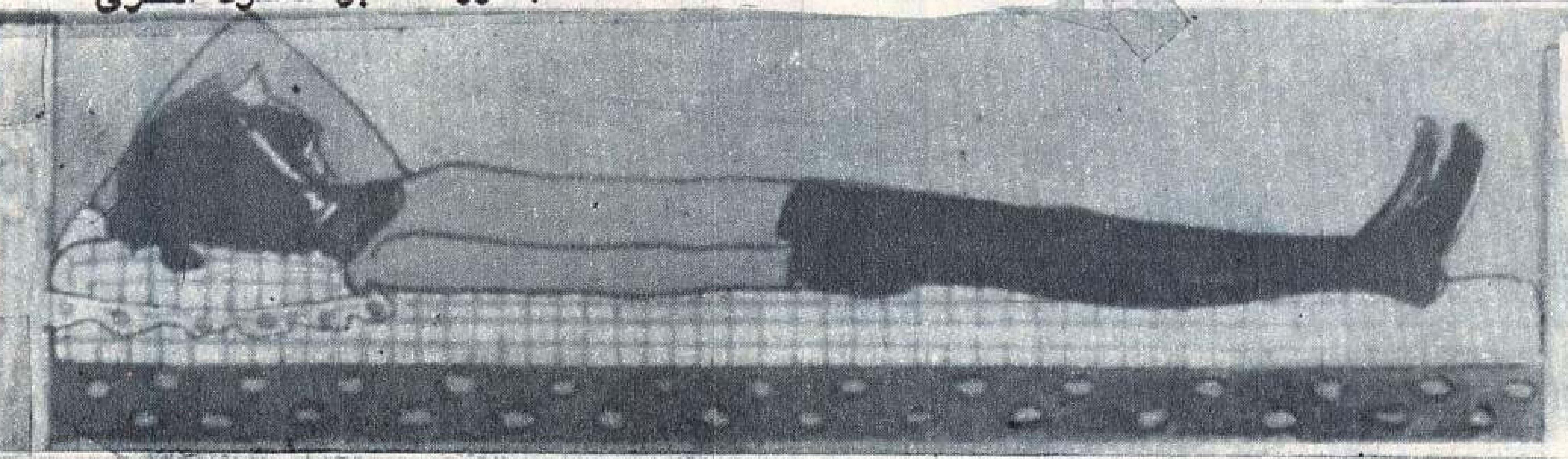


فى الفراش

● احرصى على ان يكون فراشك مسطحا ، وأن تكون المرتبة صلبة والوسادة غير مرتفعة .

● وعند الاستيقاظ لا تنهضى دفعة واحدة مهما كنت متعجلة ، وانما قومى ببطء ، وأولا ابدئى بالتمطى مثل القطة ، فهذا يساعد على تسخين وليونة عمودك الفقرى.

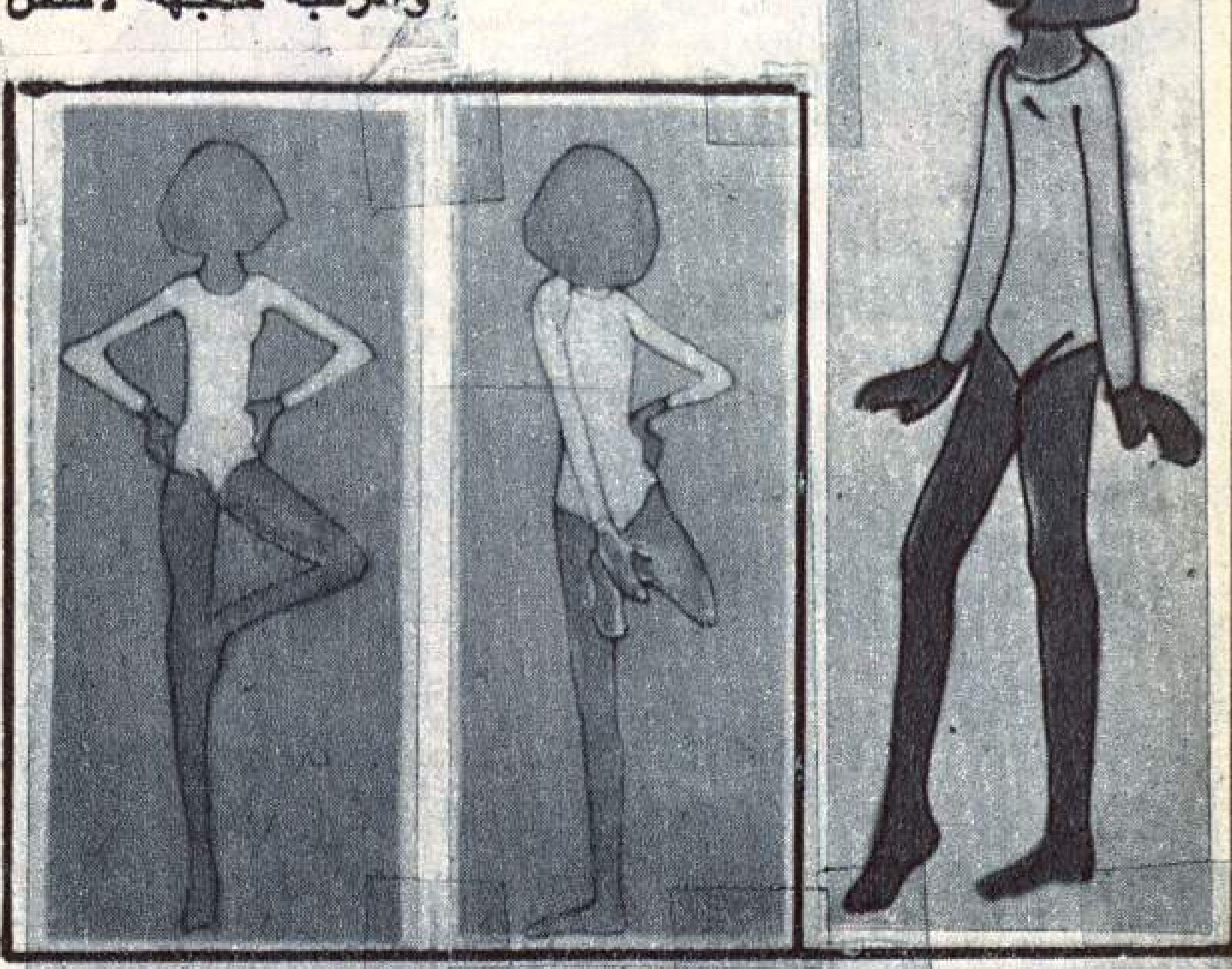
● اخرجى من الفراش ، واثنى ظهرك مع لمس اصابع القدمين مع عدم ثنى الركبتين من أجل اكساب مرونه اكبر للعمود الفقرى .



بعض التمرينات

● ضعى القاموس أو دليل التليفون فوق رأسك ، سيرى ، واجلسى ، وانهضى مع محاولة دفع القاموس نحو السقف الى أقصى حد ممكن ، مع خفض الكتفين ، والحوض متارجح .

● قفى على قدم واحدة وأصابع قدمك ملتصقة جيدا بالارض بينما تمسكين طرف قدمك الاخرى بيدك الموجودة فى نفس الاتجاه والركبة متجهة لاسفل .



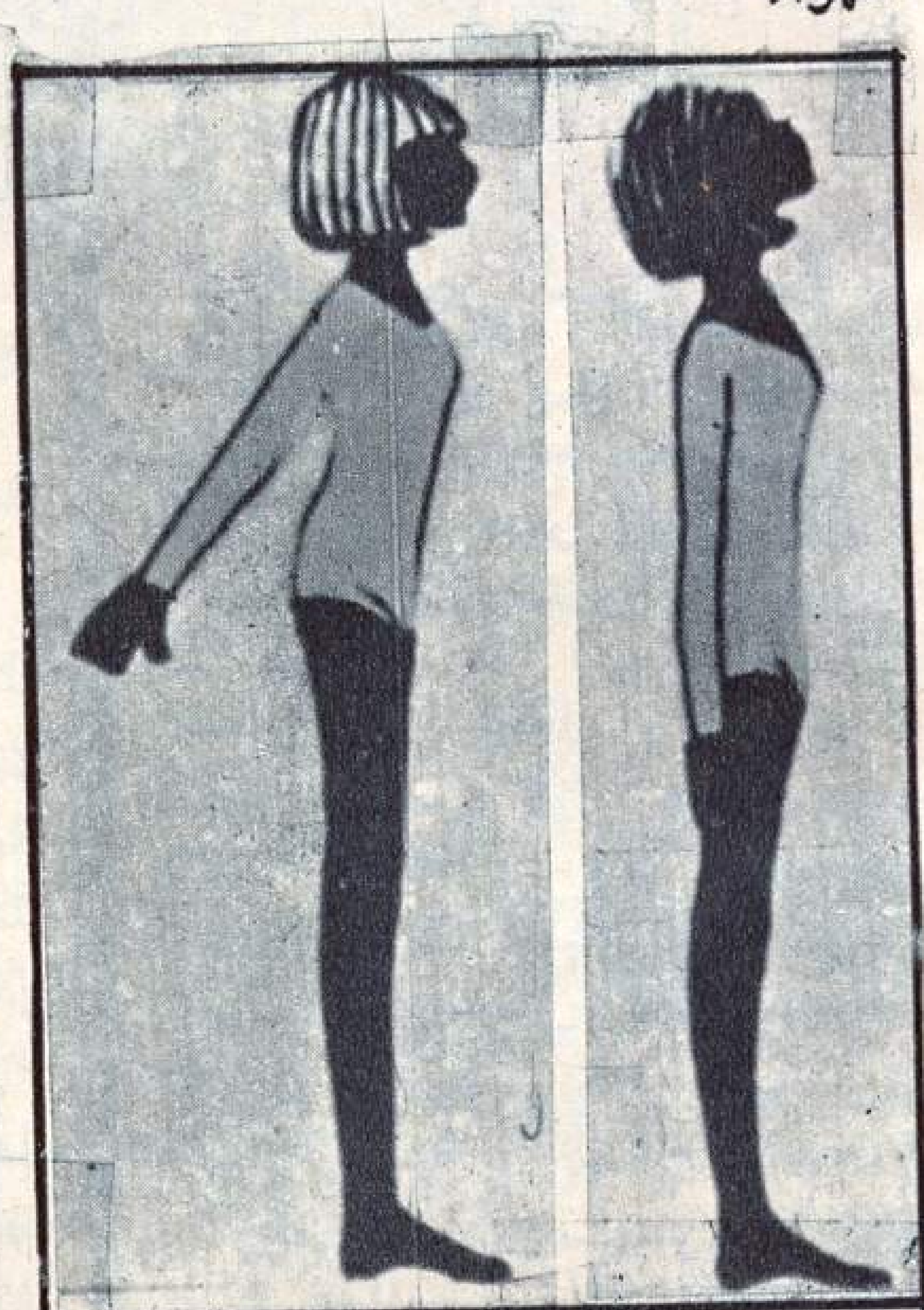


بعض الإرشادات

● حاولى دائما ان تفردى جسمك كما لو كنت تريدين الوصول الى السقف بقمة رأسك ، ولاحظى عدم رفع انفك لاعلى .

● أدخلى بطنك أى اشفطيها وهذا التمرين يقوى عضلات البطن ويخفيها،ولا تخجلى من ابراز صدرك الى الامام ، وحاولى أن توزعى ثقل الجسم بين أصابع القدمين والكعبين

● ولا تنسى ابدا أن تستنشقى من الانف وأن يتم الزفير بعمق بحيث تفرغين الرئتين تماما من الهواء .



● قفى على قدم واحدة ، بينما تشددين بقدمك الاخرى على الفخذ فوق الركبة .

● قفى على قدم واحدة ، وأمسكى بالاخرى الى الخلف باليد الموجودة فى الاتجاه المعاكس .

● قومى بهذه التمرينات ٤ أو ٥ مرات مع كل ناحية، ويكرر التمرين .

● تأرجحى كبندول الساعة .. ويؤدى هذا التمرين ٣ بنات معا ، الاولى تقف فى المنتصف ، وتترك نفسها لتدفعها زميلتها ، وتعيدها الاخرى ،انها تترك نفسها للاثنتين، ويكون الجسم مشدودا ، على ان تحتفظ بالقامة منتصبة ثم يأتى دور كل واحدة لتقف فى المنتصف كبندول الساعة .

● احرصى على أن تجلسى جيدا ، ليس على طرف المقعد ولا على بعد شديد من المنضدة او المكتب .

● لا تنحنى على الكتاب ، وحاولى ان تلصقى ظهرك بمسند المقعد .

● ضعى قدميك فى الارض وارتكزى عليهما .

● احرصى على أن تكون الاضاءة جيدة حتى لا تنحنى على المنضدة .

وفى النهاية سوف تحصلين على قامة مستقيمة توحى بالثقة بالنفس والحيوية ، لا تراخى فيها ولا انحناء

بانوراما

باب الثقافة والمعرفة

من عـادات الشعــوب

فى غينيا عندما يرى احد الشبان فتاة ويعجب بها ، يرسل احد الوسطاء ليخطبها له من اهلها ، ويرسل معه ١٠ حبات من نبات الكولا ، فان وافقوا على العريس قبلوا حبات الكولا ، وهى تمثل عندهم المحبه والاحترام ، فيرسل اليهم العريس ١٠ حبات أخرى ، ويجتمع أفراد العائلتين ، وتوزع عليهم حبات الكولا ، وهـذا يعتبر اعلانا للخطوبة .



وعلى العريس ان يقدم لعروسه حقيبة كبيرة بها ما يلزم عروسه من ملابس ومجوهرات ، وأيضا بعض الهدايا لوالديها بعد هذا يتم الزفاف بعد ان يدفع المهر ، وهو يوازى حوالى ٢٠ جنيها مصريا وفى حفل الزفاف ترتدى العروس والعريس الزى الابيض .

قالوا عن الكتب

● قيل لسقراط « اما تخاف على عينيك من اطالة النظر فى الكتب؟ » قال : اذا سلمت البصيرة لا اهتم بسقم البصر .

● قال عباس محمود العقاد « لا تغنى الكتب عن تجارب الحياة ، ولاتغنى تجارب الحياة عن الكتب » .

● قال بودلير « ينبغى ان تكون كل عبارة فى حد ذاتها بناء حسن التناسق ، ومجموع هذه الابنية الجميلة هى المدينة التى هى (الكتاب) » .

● قال جوته : « يبدو ان بعض الكتب قد كتبت لا ليتعلم الناس منها شيئا ، بل ليعرفوا انهم كانوا لا يعرفون شيئا » .

مـاذا تعـرف عن..

« الامازولو » او « شعب السماء » يرجع أصله الى قبائل « البانتو » الذين دخلوا القارة الافريقية عن طريق المزيبوتامي ! (العراق اليوم) ، مهد الحضارة . وكان توغلهم فى افريقيا بطيئا ، ولم يبلغوا جنوب نهر « زمبيز » الا من حوالى الف عام ، .. هذا تؤكده الاوانى الفخارية التى يرجع تاريخها الى هذه الفتره من الزمان، تم العثور عليها فى منجم صغير للحديد .

زعيم الزولو

وكان « شاكا » ، اكبر موحد لشعب«زولو» ، عندما جمع فى البداية القرن التاسع عشر القبائل المتفرقة والمتحاربة لهذا الشعب المهاجر،وقد لجأ من اجل هذا الى قسوة ظلت اسطورية .. ويقال ان « زولولاند تتميز بالخضرة لان أرضها رويت بالدماء بسخاء . وتم اغتيال « شاكا » عام ١٨٢٨ تاركا خلفه جيشا ضخما ، كبد الجيش الانجليزى المستعمر اكبر خساره فى افريقيا مستخدما السلاح الابيض

ويبلغ تعداد شعب « الزولو اليوم حوالى ٦ ملايين نسمة ويمثل المجموعة الاصلية العريضة فى جنوب افريقيا ، وهو البلد الذى يتكون من بنية عنصرية معقدة . وشعب « الزولو » يعتبر انشط قوة معارضة للسياسة الحكومية فهم يرفضون الحكم العنصرى والتمييز بين البيض والسود .

هيملايا. وأعلى قمة !

هيملايا كلمة هندية ، وهى بلغة الهند القديمة ، وهذا الاسم معناه : مكان الثلج ، او بيت الثلج، وهيملايا عبارة عن سلسلة جبال تمتد حوالى ٢٥٠٠ كيلومتر فى باكستان والهند .. وقمة جبل افرست هى اعلى قمة فى العالم ويصل ارتفاعها الى ٨٨٨٨ مترا .

الزولولاند .. أو قبائل الزولو



وتحت قيادة قائدهم الروحى « بوتليزى » يأمل شعب «الزولو» أن يمر من الادارة الذاتية لارضهم الام - كاوازولو - الى التمثيل المباشر فى الحكومة المركزية البيضاء .

وشعب « الزولو » لا يترك احدا يلتقط له صورة الا بعد أن يحييه، ويؤكد له ان الصورة سوف تستخدم استخداما شخصيا . وعند التقاط صورة لامرأة « سانجوما » (اى ساحرة) لابد أن تتأكد أن صورتها لن تقع فى ايد شريرة لان الكثيرين من سكان افريقيا يظنون أن صورهم تلتقط أحيانا من أجل أغراض الخير واحيانا من أجل السحر ..

وفى الماضى كان شعب «الزولو» يقتفى أثر ظبى الصحراء لان هذا الحيوان يعرف المزايا الطبية للاعشاب . وبمراقبة الكثير من الحيوانات المريضة ، تعلموا سريعا أن بعض الاعشاب تستخدم فى العلاج .

ولا يستهان بعاداتهم الطبية . فقبل وجود « قيصر » بزمان كان شعب الزولو يستطيع اجراء العمليات القيصرية لانقاذ الام التى تتعرض للخطر عند وضع الجنين . وكانوا يعرفون أيضا عمليات نقل الدم ، وكانوا يستخدمون ادوات من الحجارة ومن القرون المسناء من أجل ثقب العظام ، او استئصال الاورام ، أو خياطة جرح بالرأس

وحاليا يعمل «بوتليزى» القائد الاعلى لشعب الزولو بأمل تكوين دولة للزولو غير عنصرية ، يكون فيها الافريقيون والاوربيون متمتعين بحرية كاملة اجتماعية وسياسية .



الحيوانات تنام .. بعمق فى الشتاء



السنجاب ، ليس من الحيوانات التى تبيت بياتا شتويا ، مع ذلك ينام فى عشه على قمم الاشجار لمدة طويلة ولا يصحو من نومه الا اذا احس باعتدال الجو ، وفى الاشجار المجوفة يختزن طعامه ليلجأ اليه عندما تشتد برودة الجو الا انه فى معظم الاحيان ، يضل الطريق الى هذه المخازن .

مدينة العجائب

لم تعد « الامبايرستيت » اعلى مبانى نيويورك ، الان ويوجد مبنيان فى نيويورك يزيد ارتفاعهما على ٣٣٣ مترا ، وخمسة يزيد اتفاعها على ٢٥٠ مترا . واكثر من مائة ناطحة سحاب ، يبلغ ارتفاع كل منها مائة متر أو اكثر .

واعلى هذه المبانى هو مبنى (الوور - لوترادتاور) وهو مبنى منقسم الى مبنيين توأمين يحملان نفس الاسم ويضمان العديد من المحلات والمكاتب التجارية ، وفى قمة المبنى قاعة زجاجية تجعلك ترى نيويورك كلها .. أما ناطحة السحاب (الامبايرستيت) فيبلغ ارتفاعها ٤١٦ مترا ، ويوجد بقمة المبنى برج تليفزيونى ارتفاعه ٧٤ مترا ، ويتم منه الارسال للمحطات التليفزيونية السبع الموجودة فى المدينة ، ويتكون المبنى من ١٠٢ طابق والاف الحجرات ، وعشرات المصاعد ، كذلك يوجد بنيويورك ثلاثة مطارات جوية رئيسية ، ومطارات كثيرة أصغر !! و ٤٠٠ كم من السكك الحديدية فوق الارض وفى الانفاق ، و ٣٤٦٧٣ فدانا من الحدائق العامة ويوجد بالمدينة مكتبات عامة ، وعدد كبير من المعارض والمتاحف ، وكذلك تضم ٨٠٠ مدرسة التعليم فيها بالمجان وتضم حوالى ٩٠٠ر٠٠٠ تلميذ !!



يقدمه : علاء السعيد

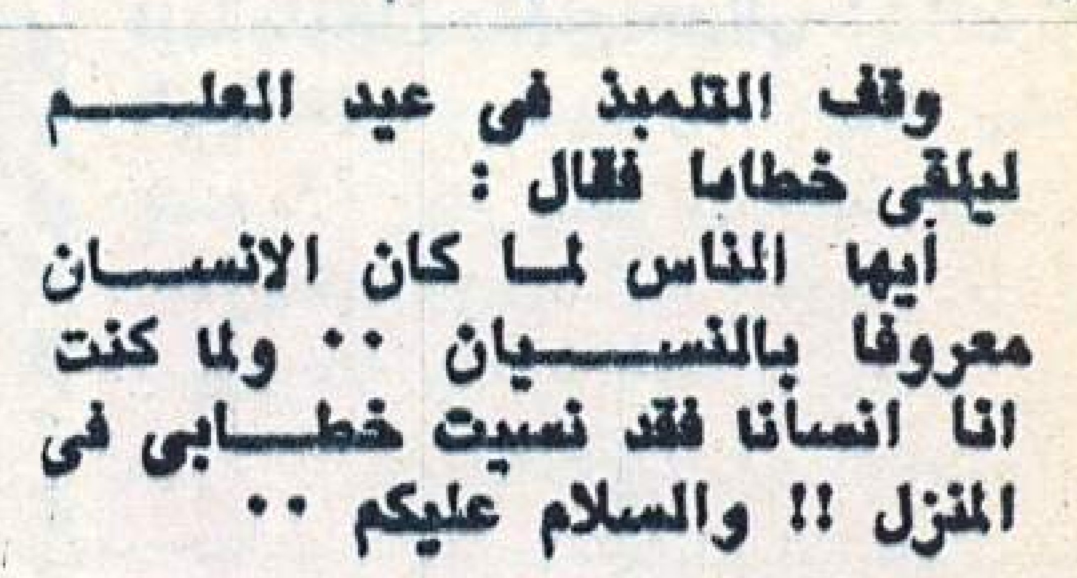
من مجلات الأطفال العربية

راية الأطفال



ـ بمناسبة اقتراب موعد الامتحانات هاتان صورتان لنوره وراشد اثناء مراجعة دروسهما ولكن بين هاتين الصورتين سته اختلافات هل تستطيع معرفتها ؟!





وقف التلميذ في عيد المعلم ليلقي خطابا فقال :
أيها الناس لما كان الانسان معروفا بالنسيان .. ولما كنت انا انسانا فقد نسيت خطابي في المنزل !! والسلام عليكم ..



الاول : ـ لماذا دخل نابليون مصر برجله اليمنى ؟
الثاني : ـ لان رجله اليسرى كانت في الخلف !!

مغامرات
راشد ونورة











المطر الجاف

هل سمعتم بالمطر الجاف ؟ أنا لم اسمع به الا الان لهذا اردت أن اخبركم به ·

يحدث ذلك فى المناطق الصحراوية الجافة · حيث يكون الهواء حارا شديد الحرارة فحين تتجمع السحب ويبدأ المطر فى السقوط يرى الناس قطرات المطر وهى تسقط لكنهم لا يشعرون بها لانها تتبخر قبل ان تصل الى الارض مثل هذا المطر يسقط احيانا فى صحارى الاتحاد السوفيتى · فى تركمانيا ويوزبكستان ·

ابن حوقل

ولد فى طنجه بالمغرب العربى عام ١٣٠٣ م وتعلم فيها واهتم بالرحلات الى شرق أفريقيا ·· واقطار الوطن العربى وآسيا أمضى فى رحلاته ٢٩ عاما من السفر والترحال ·· توفى عام ١٣٧٧ له كتاب بعنوان (تحفه النظار فى غرائب الامصار وعجائب الاسفار

مجلة المزمار عدد ١٩٨٠/٥/٢٢

الكولا

تدخل بذور (الكولا) فى صناعة كثير من المرطبات والحلويات التى نتلذذ بطعمها أضافة الى استعمالها فى صناعة الادوية ·

والكولا ثمار شجرة تنمو فى غرب افريقيا و (جامايكا) ويصل ارتفاعها الى عشرين مترا ويمضغ الاهالى هناك ثمارها الناضجة اذا شعروا بضعف او جوع ·

أقدم الرسوم

من مجلة المزمار عدد ١٩٧٩/٨/١٦

اقدم الرسوم اكتشفت فى فرنسا عام ١٨٣٤ ويعود تاريخها الى عشرين الف سنه ق · م والرسوم تمثل مجموعة من الغزلان محفورة على قطعة من العظم ·

الحل بالمقلوب

مجلة أزهار - عدد ١١

هذا الطائر .. يريد العبور الى الشاطئ الآخر .. متنقلاً من حجر إلى حجر .. لعدم قدرته على الطيران .. ما أرقام الحجارة التى يمر فوقها .. ساعده وسوف تكتشف أرقامها ..



بأقلام الجواش لون هذا الغصن والأوراق باللون الأخضر والثمار باللون الأصفر..

من المجلات العالمية

"دنيس" واليويو

من مجلة "البزيت" الفرنسية





















— ما أسرع أن تصدق ما تحب أن تسمعه .













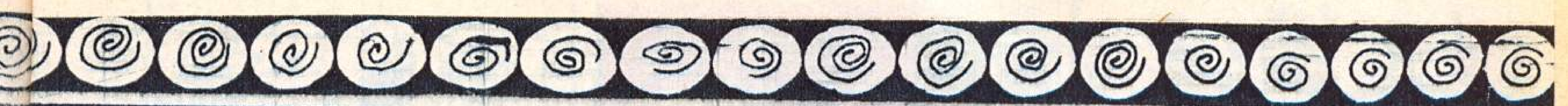


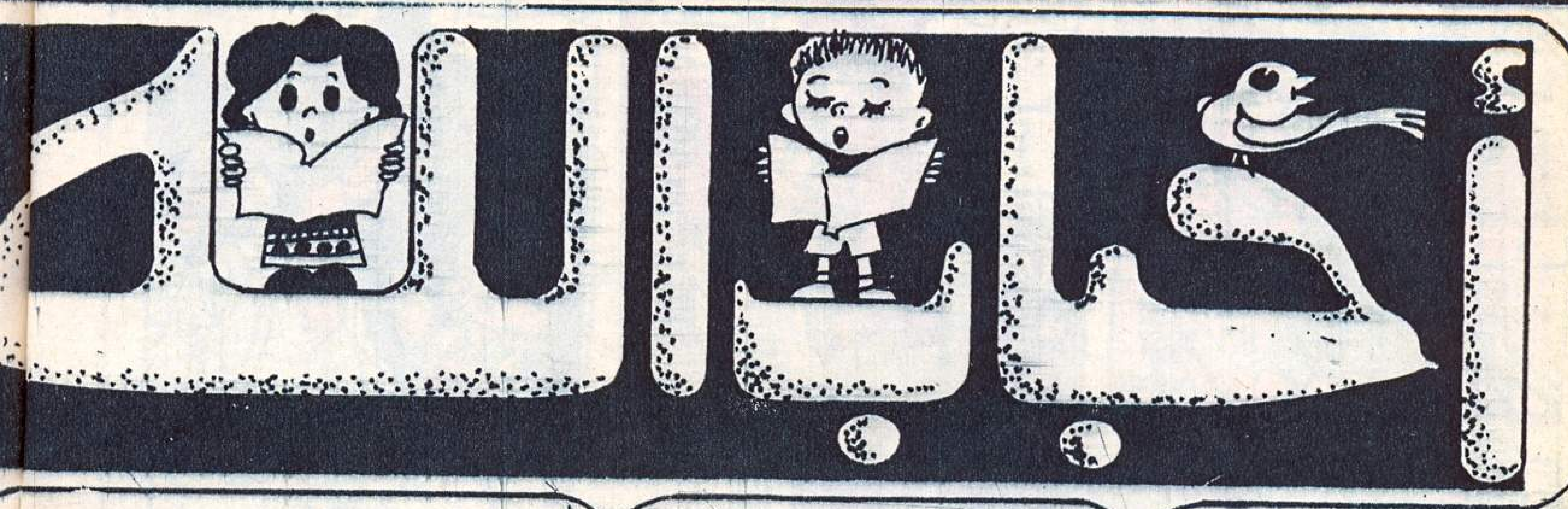




— اذا علمت ، فلا تذكر من دونك من الجهال ، واذكر من فوقك من العلماء ..

قول قديم





الاتحاد قوة

ـ لماذا يعلمنا الاسلام التعاون فى الخير ، لافى الشر ؟!

★ لان التعاون يزيدنا قوة ٠٠ ومعنى التعاون ان (تعين اخاك و (يعينك) اخوك ٠٠ فى العلم ٠ فى العمل ٠ فى اداء الواجب ٠٠٠ فى اظهار الحق ٠٠

واذا تعاون الاصحاب٠٠اصبحوا قوة ٠٠ عملهم اقوى ، ورأيهم هو الصواب ٠٠ والجميع ينظرون اليهم باحترام ٠

لكن اذا لم يتعاونوا ضعفوا ٠٠ واذا اختلفوا فى الراى ٠٠ لم يسمع لهم احد ٠

كان النبى صلى الله عليه وسلم ، يريد أن يولى رجلا من بنى تميم على قومه ٠٠ وكان ينافسه رجل أخر ٠٠

فقال احد الصحابه ان الاول هو الاصلح ٠٠ وقال صحابى اخر ٠٠ ان الثانى هو الاصلح ٠٠

فقال صلى الله عليه وسلم اما لنكما لو اجتمعتما لاخذت برايكما ، ولكنكما تختلفان على احيانا ٠٠ ولم ياخذ براى واحد منهما ٠



العلم..والإنسان

ـ ما معنى (علم الانسان) ؟٠٠

★ يعنى قدرة الانسان على معرفة أسرار خلق الله فى الارض والسماء ، والانتفاع بهذه المعرفة فى ترقية حياته٠٠ وبناء الحضارة٠

ـ ومتى ظهرت هذه المزية ؟

★ فى حياة ادم عليه السلام ٠ يعنى مع بدء حياة الانسان ٠٠

ـ وماذا نال ادم بهذه المزية العظيمة ٠٠ مزية العلم ، عند المخلوقات ؟

★ تفوق بها على الملائكة ٠ حين علمه الله تعالى اسماء الاشياء كلها ٠٠ وكانت الملائكة لا تعرفها ٠٠ فسبح الملائكة وقالوا « سبحانك ٠ لا علم لنا الا علمتنا ٠ انك انت العليم الحكيم (٣٢ ـ البقرة)

ـ وماذا نال ادم بمزية العلم عند الله تعالى ٠٠ ؟

★ اختاره الله خليفة فى الارض ٠٠ وخصه بهذه المنزلة العظيمة دون كل المخلوقات ، ليعمر الكون بالعلم ٠٠ ويبنى التقدم والحضارة على الارض بالعلم ٠٠

وما منزلة اهل العلم من ذرية ادم ٠٠ عند الله تعالى ؟

★ قال تعالى (قل هل يستوى الذين يعلمون ، والذين لا يعلمون ـ ٩ ـ الزمر

ـ وقال سبحانه :

« يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات ـ ١١ ـ المجادلة ٠

وقال صلى الله عليه وسلم « من سلك طريقا يلتمس به علما سهل الله له طريقا الى الجنة »

ـ حقا ٠٠ ان العلم اول صفة عظمى تميز بها الانسان ٠٠وستبقى اعظم صفة على مدى الزمان ٠

درس فى السياسة

عندما تكبر ٠٠ ستعرف السياسة اكثر واكثر ٠٠ وستعرف ان السياسة هى (فن الحكم) ٠٠ وستعرف ان المسلمين الاوائل ، كانوا اعظم الناس سياسة فى التاريخ كله ٠٠ وعلى رأسهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم الخلفاء الراشدون ، رضى الله عنهم ٠

وهذا مثل بسيط عن فن السياسة ٠٠ بعد الخلفاء الراشدين ٠٠

سال بعض الحكماء هذا السؤال:

ـ ايهما كان احكم واعظم فى سياسته ، حين صار واليا على الناس ٠٠ اى اميرا عليهم(زياد بن ابيه) ، ام الحجاج بن يوسف الثقفى) ٠٠ ؟؟

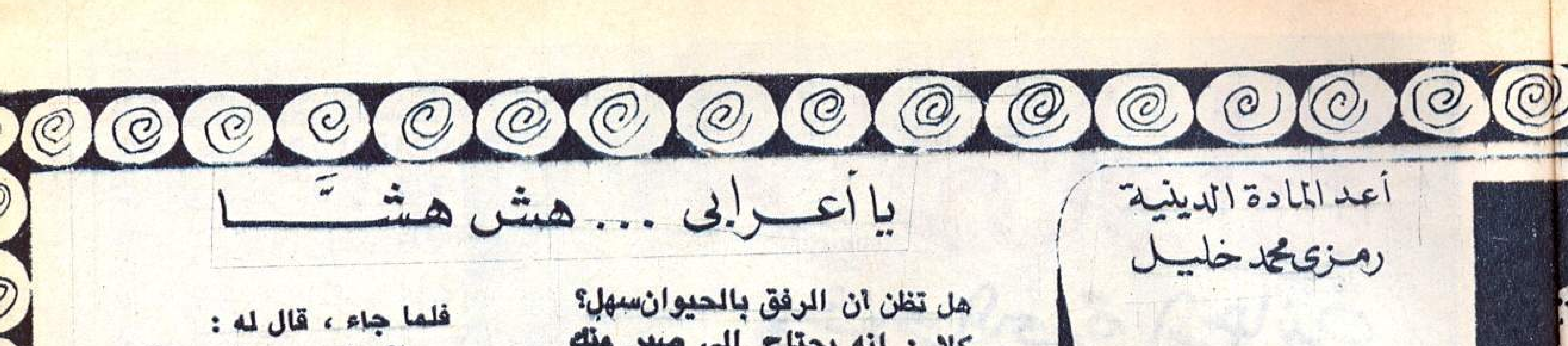
وكان الجواب :

ـ ان « زيادا » تولى امارة العراق ، بعد فتنة خطيرة واختلاف كبير بين الناس ، بعد مقتل على ابن ابى طالب كرم الله وجهه ، فضبط امر العراق باهل العراق ورجال العراق ٠٠ بمعنى انه حكم البلاد باهلها وناسها وجنى من خير العراق مالا ، اعطاه أهل الشام ٠٠ واحسن سياسة الناس ، فاتفقواجميعا على انه امير عظيم ٠٠وسياسى ناجح ٠

اما « الحجاج » فانه تولى امر العراق ، فلم يستطع ان يحكم الا برجال الشام واموال الشام ٠٠ فكثرت فى ايامه الذنن ٠٠ وكرهه الناس ٠٠ وخرجوا على حكمه ٠٠

***

وانت الان ٠٠ لاى الرجلين تحكم بحسن السياسة ، والبراعة فى فن الحكم ؟



يا أعرابى ... هش هشا

أعد المادة الدينية
رمزى محمد خليل

رسوم
ولاء الدين وهبى

هل تظن أن الرفق بالحيوان سهل؟
كلا . انه يحتاج الى صبر منك .. وتدريب طويل .. وحب للدين الذى يأمرك بالرفق بالحيوان ..

نظر النبى صلى الله عليه وسلم الى اعرابى ، وهو يخبط على غنمه ، أى يسوقها بالضرب بالعصا على جسدها .. فعلا .. فقال صلى الله عليه وسلم لاصحابه :
ائتونى بالاعرابى ، ولا تفزعوه!
(انظر كيف رحم الاعرابى ورفق به)

فلما جاء ، قال له :
« يااعرابى ، هش هشا (يعنى خوف الغنم بالهش بالعصا من غير ضرب) ولا تخبط خبطا »
هذا هو الرفق بالحيوان ..
(وكان الاعرابى اصلع ..) ثم قال صلى الله عليه وسلم :
« فكأنى انظر الى الخبط على صلعته »
أى انه لو لم يرفق بغنمه .. فسيعذب عذابا من جنس عمله .. سيقع مثل هذا الخبط على صلعته!

كيف تعامل جدك ... ؟!

كيف تعامل جدك .. ومن فى سن أبيك أو جدك ؟ الاسلام علمنا أن يحترم الصغير الكبير .. وأن يرحم الكبير الصغير .. وإن لم يفعل ذلك كان اسلامه ناقصا .. وكان عاصيا

فى يوم جاء حماد بن زيد على حماره الى دكان بائع الثياب .. وقبل أن ينزل عن الحمار (وهو شيخ كبير) .. قام الشاب الصغير « عمارة القرشى » وأمسك بركاب الحمار ليساعد الشيخ على النزول.

فقال الشيخ حماد بن زيد .. دعنى يابنى أنزل وحدى .. فقال عمارة : ألا تحب أن أنال أجرا من الله تعالى ، اذا عاونت شيخا كبيرا مثل جدى ؟!

فقال الشيخ حماد : لا . ولكنى أجلك عن ذلك .. يعنى أرى أنك أعظم عندى من هذا .. (أستغفر الله يا ابنى) .

فقال عمارة :

« حدثنى أبى عن جدى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : ثلاثة لايستخف بحقهم الا منافق بين النفاق (ظاهر النفاق) : ذو الشيبة فى الاسلام ، (أى كبير السن) ومعلم الخير (المعلم) وامام عادل (الحاكم العادل) وانت واحد من هؤلاء الثلاثة .. فلماذا تحرمنى هذا الثواب ؟

عشرة أولاد ... بنين وبنات

سيدنا « نوح » قال لقومه ، كما جاء فى القرآن الكريم :
« استغفروا ربكم انه كان غفارا يرسل السماء عليكم مدرارا ويمددكم بأموال وبنين ، ويجعل لكم جنات ويجعل لكم انهارا » ـ من ١٠ ـ الى ١٢ ـ نوح .
وسيدنا « هود » ، قال لقومه (قوم عاد) ، كما بين القرآن الكريم :
« وياقوم استغفروا ربكم ثم توبوا اليه ، يرسل السماء عليكم مدرارا ويزدكم قوة الى قوتكم »
(٥٢ هود)

المعنى واضح فى هذه الايات الكريمة .. كل الكلمات واضحة .. (مدرارا : ماء غزيرا) ولكن « الحسن بن على بن ابى طالب رضى الله عنه ، كان يفهم هذه الايات بطريقة أعمق وأعظم .
كان « الحسن بن على » فى زيارة الخليفة « معاوية » بدمشق .. وعندما خرج الحسن ، قال له حاجب من حجاب معاوية :
ـ انا رجل ذو مال كثير .. وليس لى اولاد .. علمنى شيئا يا ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لعل الله يرزقنى بولد يعنى ابن .. أو بنت .. فكل مولود .. اسمه .. ولد)
فقال له « الحسن » : استغفر الله .. عليك بالاستغفار) .. فكان الرجل يكثر من الاستغفار .. يستغفر الله تعالى فى كل يوم (٧٠٠ مرة) .. فرزقه الله عشرة أولاد .. بنين وبنات ..
وعلم معاوية .. فقال : لماذا لم تسالوا الحسن عن السر ؟؟ اسالوه .. وسالوا الحسن فقال الم تسمع قول (هود) وقول نوح) ==
« يمددكم بأموال وبنين » ـ « ويزدكم قوة الى قوتكم » . اقرأ الايات مرة أخرى وفكر فى كلام الحسن .



ـ ابحث عن المعرفة ، فالمعرفة لا تبحث عن أحد •
اناتول فرانس



أصيبت السمكة وأخذت في الغوص تاركة وراءها خيطا من الدم ، ولكن بعض الأسماك اتجهت حيث غاص الشاب .
واجب راهاوان أن يساعد الشاب!
أسرع ياراهاوان أسرع!
وغاص "راهاوان" وراءه لإنقاذه ...
وكان "راهاوان" يعرف نقطة الضعف عند هذا الوحش البحري . وكانت الطعنة بالخنجر قاتلة ..
وعندما هاجمت الوحوش البحرية فورا السمكة الجريحة ابتعد "راهاوان" ، وظل يسبح بكل قواه ليصل إلى الشاب ..
وأمسك "راهاوان" بالشاب ، وبدأ يصعد به إلى سطح الماء ...
أريد أن أعرف لماذا عرضت نفسك لهذا الخطر؟!
- يا أصدقاء ارفعوا رؤوسكم ، مثلما ترفع الازهار تيجانها قبيل الفجر ......


أنا "راهاوان" بن كراوا!
كان يجب على الشاب أن يكون عارفا للجميل ولكن الذى حدث هو العكس


تنتقم لأبيك من من؟!
من شبح البحيرة!


بأى حق يريد "راهاوان" أن يمنع "باكو" من الانتقام لوالده!
لم يكن لدى "راهاوان" وقت لسماع قصته لقد بدأت الحراب تتلقى عليهم من كل اتجاه -
إنهم رجال قبيلتى!


انتظروا.. لا تقتلوا ذا الشعر النارى لقد أنقذ "باكو" من أسماك القرش - لا تقتلوه!


وبأمر من زعيم القبيلة أوقف الصيادون القتال -
نعم.. لقد أنقذ "باكو" - ولكنه منعه من قتل الشبح!!


ها - ها - أيها الساذج العنيد "باكو" ألم تقتنع أن الشبح غير مرئى!


سوف أتخلص عليه فى يوم ما - سوف ترى بنفسك!!
ولكن ما قصة هذا الشبح الذى تتبعه يا "باكو"؟!


يابنى يجب ألا تعرض حياتك للخطر، ولكن من دخل معك إلى هنا ؟!


إنه "راهاوان" .. أنقذنى من أسماك القرش فى البحر الواسع !


أهلاً بك يا "راهاوان" .. حظى تعس لأنى لا أستطيع رؤيتك، ولكنى أشعر بقوة جسدك !
وهل أستطيع مساعدتك أيها الأخ العزيز ؟!


إنه شبح البحيرة .. وهو الذى أفقد أبى بصره !


هذا الشبح له ثمانى أذرع، وجسده شفاف فى لون الماء .. وله مخالب كبيرة لها ملمس الطحالب !


فى صباح أحد الأيام بينما كنت أقوم بالغطس استطاع هذا الوحش أن يتبعنى فى هدوء ولكنى أفلت منه، وأفقدنى قوة البصر إنه شبح البحيرة !


"راهاوان" لايؤمن بوجود أشباح، ولكنى أعلم يقيناً أن أعماق البحر تخفى أشياء غير معروفة، وسوف أغطس للأعماق لأعرف السر !


المجنون فقط هو الذى يفعل هذا .. هل تريد أن تفقد بصرك مثله ؟!













— الزهور المتفتحة حين تطويها في يدك ، قد تروى لك من فخامة الاسرار ، ما تمتلىء





ومن حسن الحظ كانت المياه خالية من أسماك القرش فى ذلك الوقت ولكن توجد أنواع كثيرة من الطحالب فى القاع ...



- لا مجد ولا غنى ولا جاه بغير كرامة .
عباس العقاد













كلما اتجهنا صوب البساطة ، ازدهرت فينا فضيلة الكمال .


إنها غلطتي إ ما كان يجب أن أشجعك على الغوص فى الأعماق .. وأرجوك لاتغذ بنى أكثر وأكثر، وكل هذا الطعام الدافئ الذى أعددته لك !!
لا أشعر بالجوع بعد أن فقدت أسباب الحياة !


ومر "زاهاوان" بفترة بائسة مظلمة ..
بعد اليوم لن يرى "زاهاوان" الأنهار والغابات والشمس !

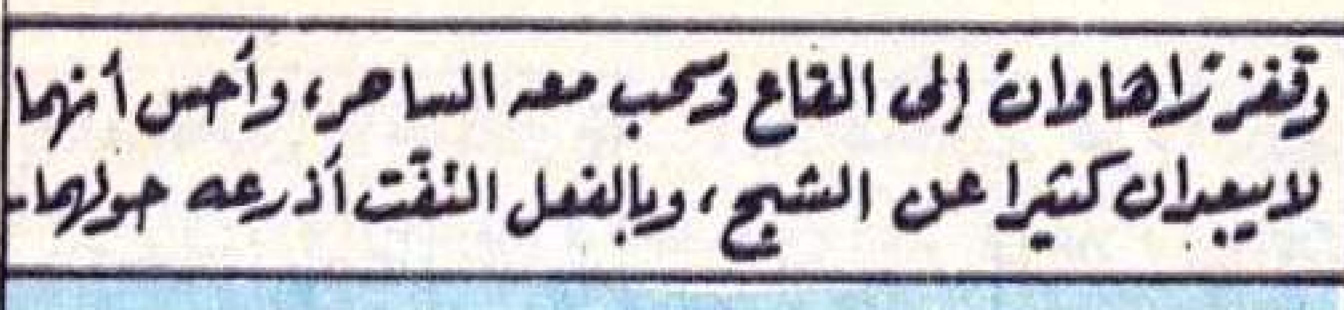

يا "باكو" - إننى أحب الحياة .. لذا يجب أن أعيش .. لكن كيف أعيش بقية العمر فى الظلام ، وأنا الذى أحببت الشمس والنور ؟!


أعتقد أن الساحر "كاهيك" يكذب ويدعى أنه لايذكر اسم الأعشاب والدواء الذى يعيد البصر !
إننى متأكد من ذلك يا صديقى - إنه يعرف وينكر ما يعرفه !
إذن سأجبره على إعادة بصرنا فأنا أعرف ماذا يجب أن أفعل - فقط أحتاج إليك يا "باكو" تعال معى إليه !


من أنت ؟! .. ماذا تريد ؟!


ولا حركة يا كاهيك ولا تضطرنى لاستخدام العنف .. وهيا معى فورًا !!

















- أصحاب الدار أولى بما فيها .
للأديب الراحل محمد رفعت













- الاعتراف بالجميل ثمرة تربية وتهذيب وتكوين .



وفى الصباح حدثت المعجزة ، ووقف "راهاوان" ينظر إلى الأفق ويملأ عينيه بجمال الطبيعة بعد أن تصور أنه لن يراها مرة أخرى ..
عاد إلى بصرى .. شكرا يا إلهى !!
ولدى .. إننى أراك !
أبى .. كم أنا سعيد !



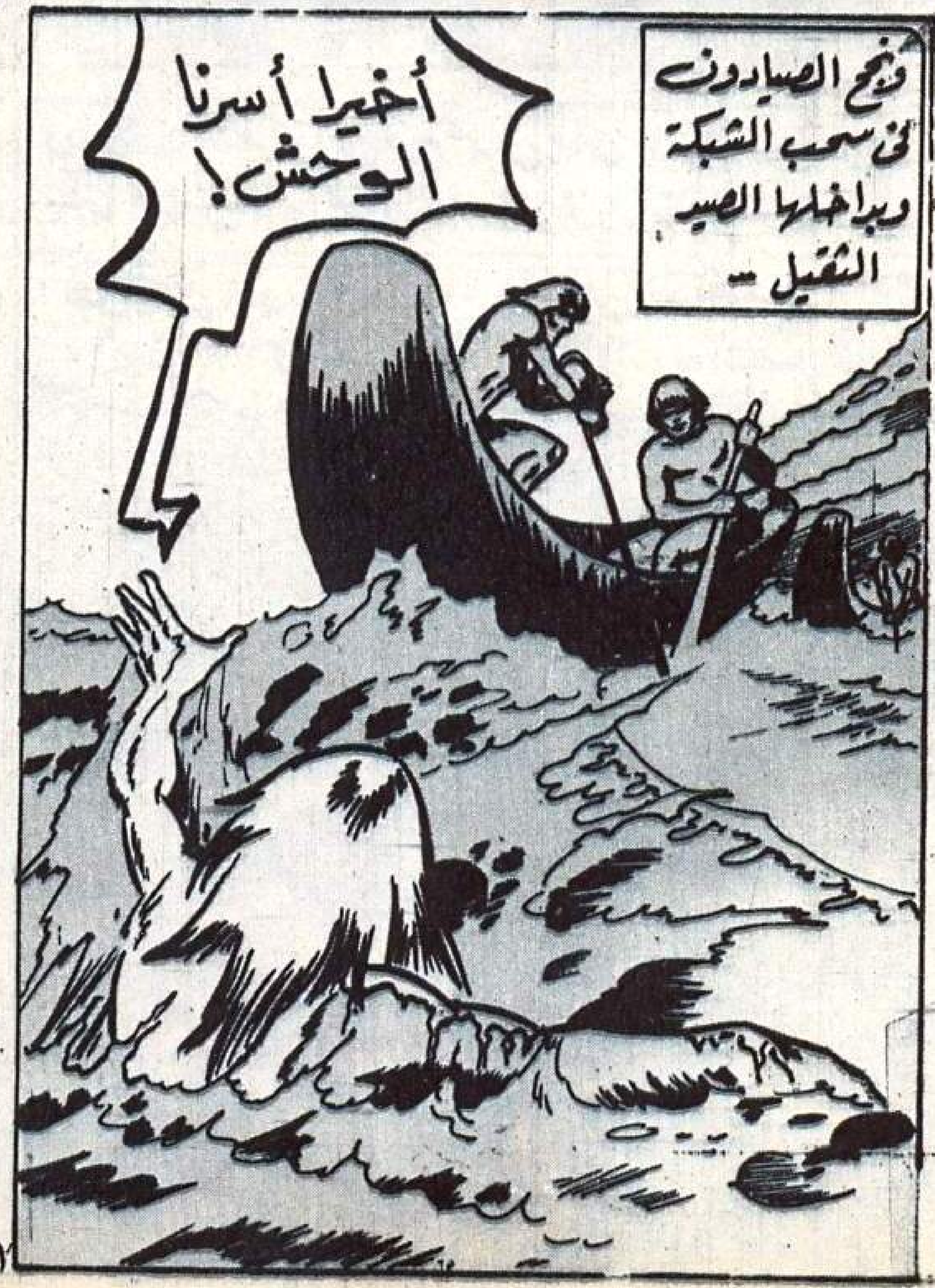
يا "راهاوان" سأكون أكثر سعادة عندما أطهر البحيرة من هذا الوحش الذى يتسبب فى فقد بصر كل من يقترب منه !
إذن .. فلنحاول جميعا أن نتخلص منه نهائيا !



وبعد أيام أنجز رجال القبيلة صناعة شبكة صيد كبيرة ، وتم نشرها على الماء ، وأمسك زعيم كل قبيلة طرفا من الشبكة ..



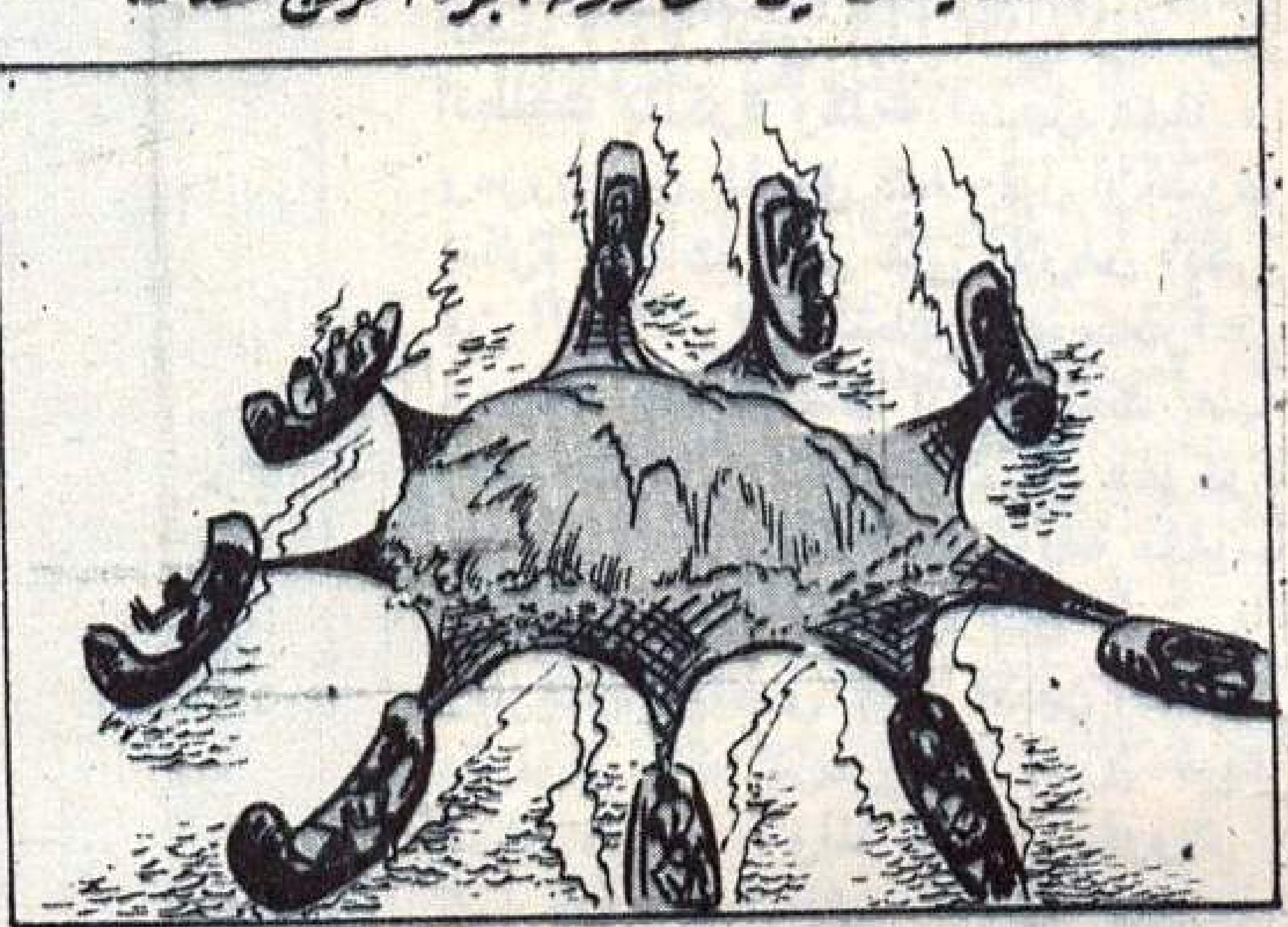
وتعاونوا جميعا فى صيده ...



ونجح الصيادون فى سحب الشبكة وبداخلها الصيد الثقيل
أخيرا أسرنا الوحش !



وأخيرا نجح الرجال بتعاونهم فى اخراج الأخطبوط إلى سطح الماء ...
احرصوا على ألا تلمسوه حتى يموت بخروجه من الماء !!













- لا يغلبن جهل غيرك بك ، علمك بنفسك .



دردشة كروية

مع نجم المنتخب القومى شوقى غريب نجم المحلة

● شوقى غريب .. كابتن فريق المحلة .. ونجم الفريق القومى .. هو ضيف « كابتن سمير » هذا الاسبوع ويحدثنا عن ذكريات الطفولة وايام « الشقاوة » المحببه، والتى لا يمكن نسيانها .. وفى البداية سالته :

● لو قدمت نفسك الى قراء سمير فماذا تقول ؟

●● اقول .. اسمى شوقى غريب .. لاعب بفريق غزل المحلة من مواليد ١٩٥٩/١٢/١ .. وعمرى الآن ٢٣ سنة بالتمام والكمال .

● ما هى مقاييس كابتن المحلة وزنا وطولا ؟

●● وزنى ٦٥ كيلو وطولى ١٧٠ سم ، ومقاس حذائى الكروى ٣٩ درجة .

● شوقى غريب هل كان طفلا «شقيا» أم طفلا «هادئا» ؟

●● لم اكن الطفل الهادىء الوديع كما يقول الكبار عادة ويعرف الاطفال بذكائهم هذه الحقيقة انما كنت طفلا شقيا جدا وكثيرا ما اخذت مقالب بسبب شقاوتى ، هذا بخلاف العقوبات الكثيرة خاصة عند عودتى من المدرسة وثيابى ممزقة أو بفردة حذاء واحدة أو بلا كتب فى يدى بسبب ضياع شنطتى ،



وكل ذلك كان بسبب لعب الكرة فى الشارع ولا أنسى ابدا اننى ذات مرة انطلقت بالكرة وكدت اسجل هدفا ، ومررت من الفريق كله وقبل أن اشوط الكرة وجدت نفسى على الارض أبكى من الالم ، ولا استطيع تحريك ذراعى وعرفت بعد لحظات اننى وقعت عليه وانه انكسر .. كسره زميلى «عوض» لان فريقنا كان فائزا ، وفريقه مغلوب بالمناسبة « عوض » كان طويل وعريض ويفصل منى اثنين كما يقولون ، لم يرض بان أحرز فيهم هدفا ثالثا ، وانا « السفروت » كما كان يقول عنى .. فما كان منه الا ان وضع قدمه امامى وأنا أجرى بسرعة، وكانت النتيجة كسر ذراعى، وتم وضعه فى الجبس لمدة شهرين، وحرمنى أهلى من لعب الكرة لفترة بعد هذا الحادث ..

● من الواضح انك كنت كثير الحركة ، دائم النشاط

●● هذا صحيح .. ومن الاحداث التى لن انساها فى ليلة شم النسيم ، اشترت امى كمية هائلة من البيض وقالت لى : « غدا شم النسيم » ، وبدأت « تقلى » البيض .. وكنت بجانبها ، وفجأة خرجت من المطبخ واردت ان ارى البيض .. وكانت النتيجة انقلاب « طاسة » الزيت على ذراعى .. والحمد لله كانت الاصابة طفيفة



بيليه .. ملك الكرة المتوج ، يتابع مباراة كروية ، وكأنه يستمع الى سيمفونية موسيقية .. وكل لاعب بلا استثناء يرى فيه اللاعب النموذجي الذى تالق بفنه فى الملاعب ، كما تالق بخلقه المثالى فى ملعب الحياة .. انه انسان راقى بكل المقاييس .

ولكن البيت انقلب راسا على عقب بسبب صراخي وبكائي المستمرين .

● حدثنا عن اصدقاء الطفولة ..

●● كنا مجموعة من الاصدقاء نسكن فى منطقة واحدة ومازلت احتفظ بصداقتهم حتى الان ، كنت اضع حقيبة الكتب عارضة للمرمى، وعندما تنتهى المباراة .. ابحث عنها فلا اجدها ، واحيانا اجد الكتب فقط ، أما الشنطة فتكون قد اختفت والنتيجة علقة ساخنة من والدى .

ودائما كنت احتفظ بحذاء كاوتش معى ، وعندما تبدأ المباراة اخلع الحذاء الجلد وارتدى الحذاء الكاوتش ، وغالبا ما كنت انسى حذائى واذهب الى البيت وعندما تفتح والدتى الباب اتذكر الحذاء الاخر فاعود لابحث عنه ولكنى بالطبع لا اجده وكأنه « فص ملح وداب » .

● كم كان مصروفك اليومى ؟!

●● لا اتذكر بدقة لكنه كان يكفى لاشترى كل ما أريده ..

●● وانت تلعب الكرة فى شوارع المحلة هل كنت تفكر ان تصبح نجما دوليا ؟

●● كنت أحلم وأتمنى أن أصبح لاعبا كبيرا والعب بفريق المحلة لحبى الكبير للكرة ، وعندما كبرت كان الناس يأتون لمشاهدتى ، كنت ألعب وأتمرن باستمرار ، والحمد لله تحققت أحلامى ونجحت كلاعب بشهادة الجميع سواء الجماهير أو النقاد .

● هل كنت متفوقا فى الدراسة مثلما كنت متفوقا فى لعب الكرة ؟!

●● طبعا .. كنت متفوقا فى دراستى التحقت بمدرسة الصنايع بدلا من الثانوى العام ، وعندما حققت ذاتى فى الكرة ، اتجهت للدراسة مرة اخرى والتحقت بمعهد الكفاية الانتاجية ، وأنا الان فى السنة الثالثة .. يعنى مازلت تلميذا . وأتمنى أن أظل مجتهدا ومتفوقا ..

● ما هى احب الاكلات اليك ؟!

●● احب المشويات كلها مثل الكباب والفراخ المشوية .

● ماهى اول مباراة لعبتها مع الفريق الاول ؟

●● اول مباراة لعبتها كان عمرى ١٦ عاما ، وكانت ضد المنصورة فى المنصورة ، ويومها فازت المحلة ١/صفر .

● واحسن مباراة ؟

●● احسن مباراة كانت فى دورة « لاجوس » ضد الجزائر ويومها فازت الجزائر بضربات الجزاء .

● من هم النجوم الكبار او العالميون الذين اعجبت بهم وتمنيت اللعب بجوارهم ؟

●● كثيرون واحببت « بيليه » ، وأيضا « يوهان كرويف » الهولندى الطائر وفى مصر أعجبت بلاعب الاهلى « صفوت عبد الحليم » .

● كم مباراة دولية اشتركت فيها ؟

●● اشتركت فى ٣٠ مباراة دولية غير المباريات الحبية .

● ما هو احسن تعليق سمعته من النقاد والجماهير ؟

●● لست ادرى ، ربما القراء يعرفون اكثر منى ، فكل ما يعنينى هو حب الجماهير ، وتشجيعهم لى دائما فى القاهرة وفى المحلة .

● ما هى الكلمة التى تود ان تقولها لاصدقائك قراء سمير ؟

●● اود ان اقول لهم لابد من الاهتمام بالدراسة اولا ، وكل واحد منكم لابد وان يكون له امل وامنية فى الحياة ،يكافح حتى يحققها ، والكفاح والتعب يجعلان للامنية متعة كبرى لدى تحقيقها .

بريد كابتن سمير



رسالة الأردن

بدات تباشير مراسلينا فى البلاد العربية تؤتى ثمارها ، فهاهى الصديقة سوسن احمد محمد بلاسى ـ الأردن ، ترسل لنا كما هائلا وجيدا من الامثال والنكت والطرائف وهل تعلم ، اخترنا منها هذه الطريفة .

ثمن حياته

بينما كان « فولتير » يسير على شاطىء التيمس ، اذ شاهد رجلا غنيا يوشك على الغرق ، ولكن رجلا فقيرا خاطر بحياته وانقذه من الغرق ، فمنحه الغنى ٣ بنسات ، وكان عدد كبير من الناس قد تجمع ، فاستاءوا من تصرف الرجل الغنى ، وكادوا يلقونه فى النهر مرة اخرى ، ولكن « فولتير » تقدم منهم ، وقال لهم : هدئوا من غضبكم ، فان هذا الغنى يعرف اكثر منكم كم تساوى حياته ..

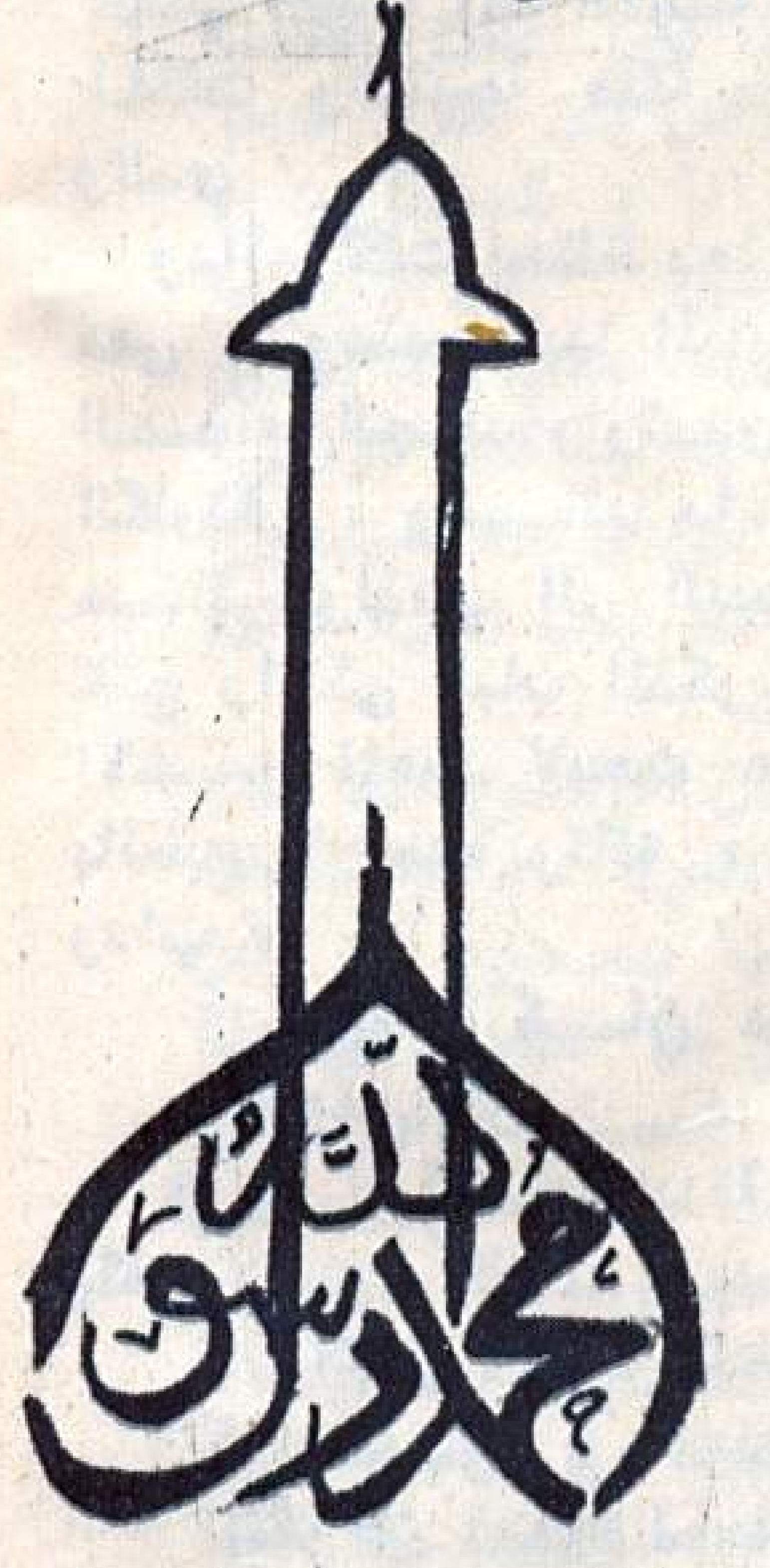
كما بعثت لنا القارئة العزيزة سوسن بالرسم المنشور بعنوان «صداقة» فى صفحة نادى الموهوبين والذى تبشر خطوطه القوية ، والوانه المتناسقة على انك يا « سوسن » ذواقة وفنانة ولك مستقبل كبير فى عالم الفن ، والى كل من يرغب فى التعرف على فن « سوسن » نرجوه أن يقلب الصفحات حتى يصل الى نادى الموهوبين .

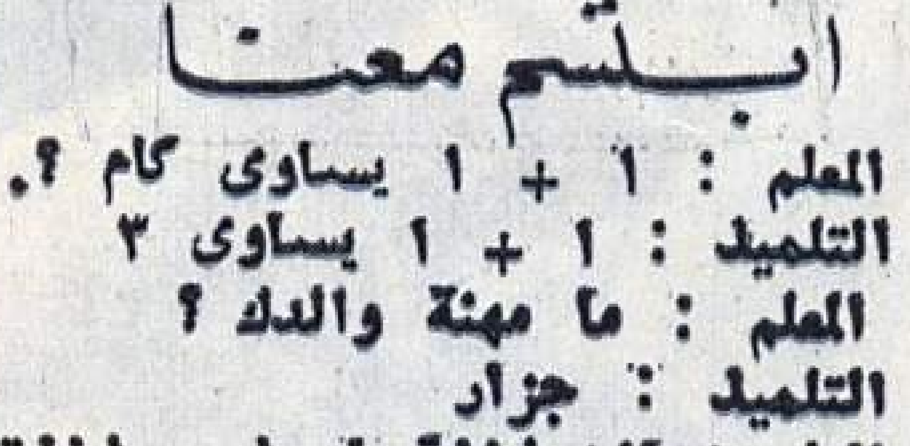


رسالة السعودية

كابتن سمير يرحب بكل الاصدقاء فى الوطن العربى ، وصفحاته مفتوحة لنشر ما يرسلونه من انتاجهم من الشعر او القصص او الفكاهة او الرسم ، أو اى معلومات عن بلادهم

والصديق : مساعد حضرم الحمدلى بعث يعرض صداقته علينا ويسال عن قيمة الاشتراك السنوى فى مجلة سمير بالريال السعودى وسمير يرحب بصداقته ، وقيمة الاشتراك السنوى ثمانية جنيهات ونصف بالعملة المصرية او ما يعادلها بالعملات الاخرى ، وترسل القيمة بحوالة بريدية الى قسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ ش محمد عز العرب ـ القاهرة .





ابتسم معنا

المعلم : ١ + ١ يساوى كام ؟.
التلميذ : ١ + ١ يساوى ٣
المعلم : ما مهنة والدك ؟
التلميذ : جزار
المعلم : اذن فخذة خروف + فخذة خروف يساوي كام
التلميذ : نصف خروف

مساعد حضرم الحمدلى
مدرسة الحسين بن على ـ جدة ـ السعودية

ارغب أن أكون من اصدقاء سمير والتعرف عليهم واراسلهم ..
الاسم : أيمن ابراهيم حسن احمد رحلان « ١١ سنة »
المدرسة : مدرسة الملك فيصل .
العنوان : مكة المكرمة ، حى العزة ـ فيلا السيد حسن رحلان .
السعودية ـ الرياض ص.ب ٤٢٢٩

رسالة العراق

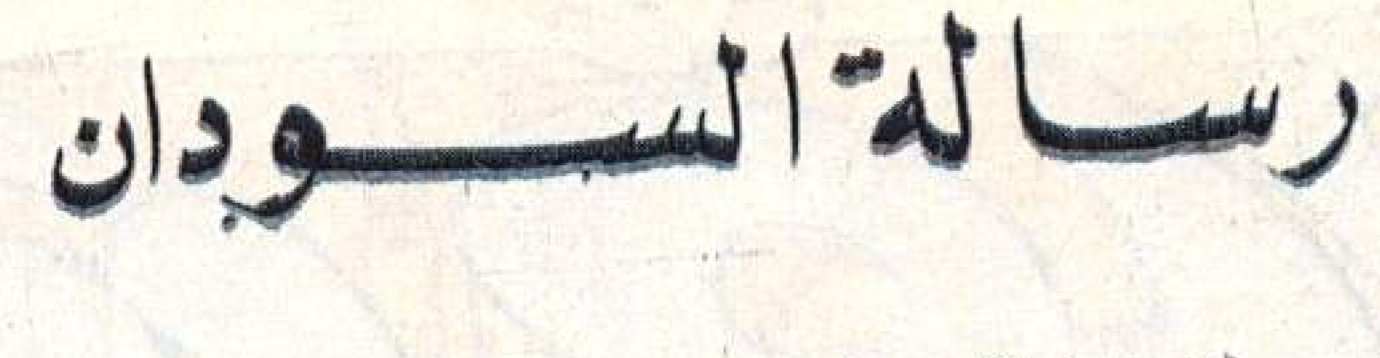
بعث الصديق محمود كمال الدين جواد ـ العراق ، برسالة مطولة تضم العديد من المعلومات الرائعة ويطلب نشرها على صفحات كابتن سمير ، ويرجو أن نقبله عضواً بمجلة سمير ، ويستفسر عن قيمة الاشتراك السنوى بالمجلة ويسألنا هل مسابقة سمير الكبرى ، مقصورة على الاصدقاء المصريين فقط ؟ !



مرحبا بك يا صديقى العزيز : محمود كمال الدين صديقا عزيزا وعضوا جديدا بمجلة سمير ، وقيمة الاشتراك السنوى فى سمير منشورة بالتفصيل على صفحات المجلة فى كل عدد ، اما مسابقاتنا فهى مفتوحة لكل قرائنا العرب ، ولو اطلعت على العدد الصادر فى ١/٢٣/ ١٩٨٣ فستجد عددا كبيرا من البلاد العربية اشتركوا فى مسابقة ١٠+١٠ تكسب ، وفازوا بجوائز .

واخترنا من انتاجك الذى ارسلته هذه الفقرة .





تلبية لرغبة الصديقة سناء منصور عليان ننشر اسمها وعنوانها وهي من هواة المراسلة ، وترجو مراسلة الفتيات فقط ، ايضا ننشر قصيدتها الشعرية : بعنوان : من اجلك يا وطني.
الاسم : سناء منصور عليان
العنوان : بيت صفافا منزل رقم ٤ – القدس

من أجلك يا وطني

من اجلك يا وطني أساهر الليل ونجوم السماء
من اجلك يا وطني ادوس على قلبي اذا لان للاعداء
من اجلك يا وطني اقتل اخوتي اذا قبلوا الاغراء
من اجلك يا وطني اموت جوعا لاطعم الفقراء .
من اجلك يا وطني اموت ولكن بكبرياء .

● قريبا يا سناء يسترد وطنك حريته ، وترفرف عليه راية الحرية .. وانبأ لك بمستقبل كبير في عالم الشعر .. وسوف تثبت الايام صدق نبوءتي :

لاعجاب الصديق امين صديق – السودان – بالفن والفنانين فقد جمع هذه المعلومات عن الفنان العالمي « ليوناردودافنشي » وعن رائعته « الموناليزا » الجيوكندا ، وبعث بهذه المعلومات راجيا نشرها على صفحات كابتن سمير. وتلبية لرغبته ننشرها له

من ابرز واشهر فناني عصر النهضة



الفنية في ايطاليا ، عاش في الفترة ١٤٥٢ – ١٥١٩ :

« مونا » اختصار لكمة «مادونا» ومعناها العذراء ، وهي من اشهر لوحاته . وهي لزوجة أحد نبلاء « فلورنسا » وكان يدعى « ماركوس جيوكوندو » ، وهذا سر تسميتها احيانا « الجيوكندا » استغرق رسم هذه اللوحة ٤ سنوات ، وكان الفنان يستعين بفرقة موسيقية تعزف للموناليزا اثناء الرسم ، حتى تظل محتفظة بتلك الابتسامة الغامضة على شفتيها ، والسعادة الروحية التي تطل من عينيها ، والصورة من التحف النادرة المحفوظة في متحف « اللوفر » بباريس وتعرضت للسرقة عدة مرات ومقاساتها ٩٧ × ٥٣ سم .

هل تعلم ؟!



● أن الموسيقار العالمي «بتهوفن» كان اصم تماما عندما الف اشهر اعماله الموسيقية ، وهي السيمفونية التاسعة ؟
● أن نابليون الامبراطور العظيم ، كان شديد الخوف من الفئران ؟
● أن الثورة السودانية ظلت تقاوم الاستعمار الانجليزي ١٦ عاما
● أن الصين بها ٨ لهجات مختلفة ، والذي يتكلم باحدى هذه اللهجات لا يعرف كلمة واحدة من اللهجات الاخرى .. والغريب أن طريقة كتابة هذه اللهجات كلها واحدة .

محمود كمال الدين جواد – العراق – بغداد – شراكة رقم ١٥/٥٩/١/١٧

رسالة الجزائر



كابتن سمير سعيد جدا بأصدقائه في البلاد العربية ، الذين يزدادون يوما بعد يوم ، وليس غريبا أن يكون أصدقاؤه من المثقفين المحبين للقراءة والاطلاع ، ويتمتعون بوعي كامل !.

صديق جديد

الاسم : فهيد نصار رجا العجمي
السن : ١٥ عاما
المدرسة : عثمان بن مظعون المتوسطة للبنين .
الهواية : القراءة وركوب الخيل وجمع الطوابع وتبادلها
العنوان : دولة الكويت – الصباحية – قطعة ٣ – منزل ٢٨٩

وما احب ان الفت اليه نظر صديقتي العزيزة : نعيمة وشقيقتها مريم بن مهية – الجزائر

ان منابع الثقافة والمعرفة لا توجد في الالغاز والقصص البوليسية وانما الثقافة الحقيقية توجد في أمهات الكتب للادباء والمفكرين العالميين والعرب امثال : طه حسين – العقاد – نجيب محفوظ ، يوسف السباعي وغيرهم الكثير ، فعليك بالقراءة لمثل هؤلاء ، حتى تتعرفي على افكارهم وتتعلمي من اساليبهم في الكتابة ، وبذلك تكون عندك حصيلة ثقافية ممتازة خصوصا في هذه السن المبكرة . وأهنئك على امانتك عندما أعدت حافظة النقود الى مدرسك ، وعلى انسانيتك عندما تنازلت عن مقعدك في السيارة الى شيخ كبير السن .



ثقلوه

فوم

نـــادى الرسامين



بريشة الصديقة

سوسن بلاسى

الاردن

جحا و ابوسنه

بريشة الصديق

عبد الحمد عساسة

هيا يا ابوسنه انزل الاغراض من فوق طريفه

آسف ياجحا ذراعى تؤلمنى

هل تطبخ لنا الطعام

اسف انا لا اجيد الطبخ

قم الان وضع الطعام فى الاطباق

اخشى ان ينقلب على ثيابى !!

هل تأتى لتناول الطعام

سأضطر الى ذلك حتى لا تظن انى لا استطيع عمل اى شىء



Captain Samir, No. 1401
13 February 1983

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.م.ع. بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

اسعار البيع للاعداد فئة ٢٠٠ مليم

سوريا ٢٢٥ ق.س لبنان ٣٥٠ ق.ل الاردن ٣٥٠ فلسا العراق ٢٥٠ فلسا السعودية ٤ ريالات السودان ٣٥٠ مليما تونس ٦٥٠ مليما الجزائر ٦٥٠ سنتيما المغرب ٨٠٠ فرنك الخليج ٤٥٠ فلسا غزة ٨٠ ليرة مقديشيو ٥٠ بنى داكار ٤٠٠ فرنك لاجوس ٦٠ بنس أسمرة ٣٥٠ سنتا الحبشة ٣٥٠ سنتا باريس ٨ فرنك لندن ٨٠ بنى سويسرا ٣٫٥ فرنك المانيا ٣٫٥ مارك اليونان ٥٠ دراخمة النمسا ٣٥ شلن الدانمرك ١٠ كرونة السويد ١٤ كرونة هولندا ٤ فلورين كندا ٣٥٠ سنتا البرازيل ٣٥٠ كروزيرو نيويورك ٣٥٠ سنتا لوس أنجلوس ٣٥٠ سنتا استراليا ٣٠٠ سنت ايطاليا ٦٠٠ ليرة .



مسابقة
بمبم ٨٣
بطوط وعم دهب
وكنز الجزيرة المجهولة
اشترك فى المسابقة واربح ١٠٠٠ جائزة توزع منها ١٠٠ جائزة شهريا
• تليفزيون ملون • دراجات • ساعات يد
وهدايا قيمة أخرى
لاتنسى نتيجة عام ٨٣ هدية مع ألبوم المسابقة
الحفل القادم لتوزيع الجوائز ٢٥ فبراير ١٩٨٣ بنادى ضباط الشرطة بالجزيرة


عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها